

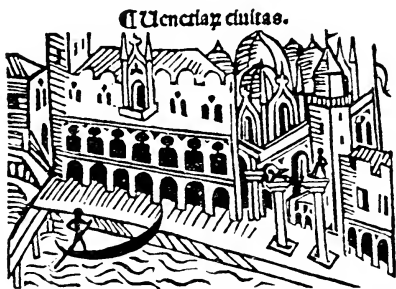


ARIOSTO. CASSARIA.

VINEGIA 1538



The Ahmanson-Murphy  
*Early Italian Printing Collection*



acquired with funds donated by  
The Ahmanson Foundation  
& Franklin D. Murphy



*UCLA Library*









COMEDIA DI MESSER  
LODOVICO ARIOSTO INTI,  
TOLATA CASSARIA, CON  
L'ARGVMENTO AGGI-  
VNTO ET NON  
PIV STAM-  
PATO.



M D XXXVIII.

## PROLOGO

Noua Comedia v'appresenta, piena  
 Di varij giochi, che ne mai Latine  
 Ne Greche lingue recitarno in scena  
 Parmi veder che la piu parte incline  
 A riprenderla, subito c'ho detto  
 Noua, senza ascoltarne mezz'o o fine,  
 Che tale impresa non gli par soggetto  
 Delli moderni ingegni, e solo stima  
 Quel che gli antiqui han detto esser perfetto.  
 E ver che ne volgar prosa ne rima  
 Han parangon con prose antique o versi,  
 Ne pari è l'eloquentia a quella prima:  
 Ma l'ingegni non son però diuersi  
 Da quel che fur, ch'anchor per quello artista  
 Fansi, per cui nel tempo indietro fer si.  
 La volgar lingua di latino mista  
 E barbara & mal culta: ma con giochi  
 Si puo far vna Fabula men trista.  
 Non è chi'l sappia far per tutti i lochi,  
 Non crediate però che cosi audace  
 L'autor sia, che si metta in questi pochi.  
 Questo ho sol detto accio con vostra pace  
 La sua Comedia v'appresenti: è inanzi  
 Il fin non dica alcun ch'ella mi spiace.  
 Per c'hormai si cominci, & nulla auanzi  
 Ch'io ne deuesse dir: sappiate come  
 La Fabula che vuol ponerui inanzi  
 Detta CASSARIA sia per proprio nome:  
 Sappiate anchor che l'autor vuol, che questa  
 Cittade Metellino hoggi si nome.



## PROLOGO

*Dell'argomento che ancho vdir vi resta  
Ha dato cura a vn seruo detto il Nebbia.  
Hor da parte di quel che fa la festa  
Priegha chi sta a veder che tacer debbia.*

ARGVMENTO DE LA COME  
DIA DI CASSARIA.

**Q**uesta c'hoggi recitatui  
Sera : se nol sapete. è la Cassaria  
Che vn'altra volta gia venti anni passano  
Veder si fece sopra questi pulpiti  
Et allhora assai piacque a tutto'l popolo  
Ma non ne riporto gia degno premio  
Che data in preda a gl'importuni & auidi  
Stampator fu : gli quali lacerarola  
E di lei fer cio che lor diede l'animo  
E poi per le botteghe e per gli publici  
Mercati : a chi ne volse la venderono  
Per puoco prezzo : e in modo la trattarono  
Che piu non pareo quella che a principio  
Esser solea : se ne dolse ella e fecene  
Con l'autor suo piu volte querimonia  
El qual mosso a pietà de le miserie  
Di lei : non volse al fin patir che andasseno  
Piu troppo in lunga : a se chiamolla e fecela  
Piu che fosse mai bella e rinouatala  
Han si che forse alcuno che gia in pratica  
L'han hauu : non la saperebbe incontrandosi  
In lei : cosi di botto riconosiere  
O se potesse a voi questo medesimo  
Far donne. ch'egli ha fatto alla Comedia  
Farai piu che mai belle : e rinouandoui  
Tutte : nel fior di vostra età rimetterui  
Non dico a voi che siate belle e giouane

E non hauete bisogno di accrescere  
 Vostre bellezze: ne che glianni tornino  
 Adietro: hor nel piu bel fior si trouano  
 E che sian per essere mai: cosi conoscerli  
 Sappiate: e ben goder prima che passino  
 Ma mi riuolgo e dico a quelle ch'essere  
 Vorrian piu belle anchor ne si contentano  
 Delle bellezze lor. che pagarebbero  
 Augmentarle: e migliorar potessino  
 Che pagaria molt'altre ch'io non nomino  
 Le qual non però dico che non sieno  
 Belle: ben dico che potrebbero essere  
 Piu belle assai: e s'elle hanno iudicio  
 E specchio in casa: douerian pur conoscere  
 Che io dico il vero che se ne ritrouano  
 Infinite di lor piu belle: e i Boffoli  
 E pezze di leuante: che continua  
 Mente: portano seco poco giouano  
 Che se la bocca ol naso grande o picciolo  
 Hanno piu del douere: e denti liuidi  
 O torti: o rari: o lunghi fuora d'ordine  
 O gliocchi mal composti: l'altre simili  
 Parti in che la bellezza suol consistere  
 Mutar non gli potra mai loro industria  
 Che pagheriano quelle: a quelle volgomi  
 Che soleano esser si belle: quando erano  
 In fiore illor belli anni quelli sedici  
 O quelli venti: o dolce età o memoria  
 Crudel: come quest'anni se ne volano  
 Di quelle vi parlo io che in la increseuole

## ARGVMENTO

Et gia sono entrate : e pur caminano  
 Tuttauia innanzi : o vita nostra labile  
 O come passa : o come in precipitio  
 Veggiamo la bellez<sup>za</sup> ire e la gratia  
 Ne modo ritrouiam che la ricuperi  
 Ne per metter<sup>si</sup> biancho, ne per metter<sup>si</sup>  
 Rosso : si fara mai che glianni tornino  
 Ne per lauarar acque che distendano  
 Le pelli : ne se le tirasson gliargani  
 Si sapera mai far che si nascondano  
 Le maledette crespe che si affaldano  
 Il viso e il petto : credo che ancho faccino  
 Peggio in le parti che fuor non si mostrano  
 Ma per non toccar sempre : per non esser  
 Adosso a queste donne di continuo  
 Ben che toccar si lasciano, e si lasciano  
 Esser adosso : ne se ne crucciano  
 Si di natura son dola e piatuoli  
 Voglio dir due parole ancho a gli giouini  
 E dir le voglio a quei di corte massima  
 mente : gli quali han cosi desiderio  
 D'essere belli e galanti come l'habbiano  
 Le donne : e con ragion : che ben conoscono  
 Chin corte senza la belta è difficile  
 Che mai ricchez<sup>za</sup>, o mai fauore acquistino  
 Altri per altri effetti esser vorrebbero  
 Belli : l'intention perche lo bramino  
 Così : non vo cercar, ma tolerabile  
 Simili volonta sono ne gioueni  
 Piu che ne vecchi, e pur non meno studiano

Alcuni vecchi al piu che ponno d'effere  
 Belli e politti : e quanto si fan debole  
 Piu loro il corpo : che saran decrepiti  
 Se pochi, pochi giorni anchora viueno  
 Tanto piu fresco piu ardito si sentono  
 E piu arrogante il libidinoso animo  
 Hanno i discorsi in pensieri medesimi  
 Le medesime voglie in desiderij  
 Medesimi, che anchor fanciulli haueuano  
 Così parlan de amor così si vantano  
 Di far gran fatti : non men si profumano  
 Che si facessen mai ne meno sfoggiano  
 Con frappe con ricami, e per nascondere  
 L'età : dal mento e dal capo si suelleno  
 Li pelli bianchi : alcuni se li tingono  
 Chi li fa neri e chi biondi ma varij  
 E diuisati. in duo o tre di ritornano  
 Altri i capelli canuti altri il caluitio  
 Sotto al cussiotto appiatta. altri con *zazare*  
 Posticcie studia di mostrarsi giouine  
 Altri il giorno due volte si fan radere  
 Ma poco gioua che l'etade neghino  
 Quando il viso gli accute e mostra il numero  
 De gli anni a quelle pieghe che si aggirano  
 Intorno a gliocchi . a gliocchi che le fodere  
 Riuerfan di scarlato e sempre piangono  
 O alli denti che crollano : o che mancano  
 Loro in gran parte, e forse mancherebbono  
 Tutti : se con legami e con molte opere  
 Per forzar in bocca non si ritenessino

## ARGVMENTO

*Che pagheriano questi se il medesimo  
Fosse lor fatto : che alla sua Comedia  
Ha l'auttor fatto : della Comedia  
Poter di far alle donne & agli huomeni  
Questo seruitio il quale alla sua fabula  
V'he detto ch'egli ha fatto: che accresciutele  
Han le bellezze : e tutta rinouatula  
Senza altro pagamento o altro premio  
Lo farebbe a voi donne : che desidera  
Non men farui piacer che a se medesimo  
Ma molte cose sono si trouano fiali  
Far per vno : che sono impossibili  
Affare per alcun'altro : sin suo arbitrio  
Fosse di far e piu bello e piu giouene  
Huomini e donne come le sue fabule  
Hauria se stesso gia fatto si giouine  
Si bello e gratioso che piacautoui  
For si saria non men che gli desideri  
Che u'habbia da piacer la sua Cassaria  
Ma se questo non puo far a suo utile  
Che non lo possa fare hauete a credere  
A vostro anchora : se potesse diconui  
Da parte sua che vel faria di gratia.*

IL FINE.

CASSARIA DI MESSER LO  
DOVICO ARIOSTO  
FERRARESE.

*Erophilo giouene, Nebbia seruo.*

**C**OSI Ven' andrete, come io v'ho detto a trouare Philostrato, & farete tutto quello, che vi comanderà, & per modo, che non mi venga di voi richiamo al tramente. Ma doue è rimasto il mio pedazogo, il mio maestro, il mio custode saggio: che vuol che v'indugiate a sua posta fino a sera: anchor non viene: per dio che s'io ritorno indietro: andate tutti & strascinate melo fora per li capelli: ma vagliar le parole con questo asino, ne vol se non per forza di bastone obedir mai: vedi che io t'ho fatto vscire.

**Neb.** Sia in mal'hora: non si poteua senza me finir la festa: io so bene ch'importa l'andata, ma non posso piu.

**Ero.** Andattene, ne sia alcun di voi si ardito, che prima che egli vi dia licentia mi venga inanzi, m'hauete inteso?

*Gianda, Nebbia serui.*

**Gia.** E pur grande o Nebbia cotesta pazzia, che tu solo di tutti voi conserui vogli contrastare sempre con Erophilo? E pur ti dearesti accorgere, come fin qui t'habbia giouato, obedisci col mal'anno, o mal o ben che ti comandi: è figliuol del padrone vn tratto, & ha secondo la età piu lungamente a comandarci che il vecchio: perche voi tu restare in casa, quando lui vuol che tu n'eschi?

CASSARIA

- Neb. Se tu in mio loco fusse così faresti, & forse peggio.
- Gia. Potrebbe essere: ma non lo credo già, che non so vedere che ti gioui troppo.
- Neb. Io non debbo fare altramente.
- Gia. E perche?
- Neb. Se me ascolti io tel diro.
- Gia. T'ascolto, di.
- Neb. Conosci tu questo ruffiano che da vn mese in qua è venuto in questa vicinanza?
- Gia. Conoscolo.
- Neb. Credo che tu gli habbi veduto vn paio di bellissime giouene in casa.
- Gia. L'ho vedute.
- Neb. Dell'una d'esse Erophilo nostro è si inuaghito, che per hauere da comprarla venderia se stesso: el ruffiano c'hauerne tanto desiderio lo conosce, & che sa che del piu ricco huomo di Metellino è figliuolo, gli dimanda cento, di quel che forse a vn'altro lassarebbe per dieci.
- Gia. Quanto ne dimanda,
- Neb. Non so, so ben che ne dimanda gran prezzo: & è tanto, che frustando Erophilo tutti gli amici che ha non ne potrebbe trouare la metade?
- Gia. Che potrà fare dunque?
- Neb. Che potrà fare? Danno grandissimo a suo padre, & similmente a se medesimo. Credo che habbia adocchiato di saccheggiare il grano, che dui anni & tre s'ha riserbato insin a questo giorno il vecchio, o seta, o lane, o altre cose, di che la casa è piena come tu sai: suo consigliere & guida è quel ladro Volpino. Hanno lungamente questa occasione attesa che l'vecchio sia partito come ha fatto



hoggi per andare a Negroponte. Et perche non si veg-  
gino le lor trame non mi vogliano in casa, mi mandano  
hora a trouare Philostrato accio che mi tenga in opera,  
ne ritornar ci lasci fin che non habbino essi il lor disegno  
fornito.

Gia. Che diauol n'hai tu a pigliarti si gran cura, se ben vol-  
tassi la casa, egli del rimanente sara herede & non tu  
bestia.

Neb. Vna bestia sei tu Gianda, che non hai piu discorso che  
d'un bue, se Crisobolo ritorna che fia di me, non sai tu che  
partendo questa mattina mi consegnò tutte le chiaui di  
casa, & commandommi quanto haueuo la vita cara, non  
le dessi a persona, & men de tutti gli altri a suo figliuo-  
lo, ne per facenda che potesse accadere metteffi mai fuor  
di quella porta piedi, hor vedi come gliho bene obedito,  
non credo che fussi anchor fuor della porta che volse le  
chiaui Erophilo, dicendomi voler cercare d'un suo corno  
da caccia c'haueua smarrito, & cosi mal mio grado l'heb-  
be, & forse tu vi ti trouasti.

Gia. Non mi trouai gia, ma ben senti sin cola doue ero el suo-  
no di gran bastonate che da dieci in su toccasti prima che  
dargliene voleffi.

Neb. S'io non gliele daua credo che m'harebbe morto, che vo-  
leui tu che io facessi.

Gia. Che facessi? che alla prima richiesta tu gliel'haueffi date,  
& cosi che al primo cenno fussi con noi altri uscito di ca-  
sa, non ti puoi tu sempre scusare col padrone, & narrare  
per il vero come è andato il fatto, non conoscerà egli che  
la etade & condition tua non è per poter cōtrastare a vn  
giouene appetitoso, & della sorte di Erophilo.

# CASSARIA

**Neb.** Non sapra forse egli tutta la colpa riuersarmi adosso, & forse gli mancheranno testimoni a suo proposito, si perche gliè padrone, si perche tutti in casa mi volete male per mio demerito, non gia per tenere la ragione del vecchio, & non comportare che sia robato.

**Gia.** Pur per tua mala natura, che non ti sai fare vn amico.

**Neb.** Ma qual altro conosci tu, in qual tu voglia casa, c'habbi l'officio che io, che non sia odiato similmente.

**Gia.** Perche siete tristi & di pessima conditione tutti, che gli padroni in fare elettione de chi habbia a prouedere alla famiglia cercano sempre il peggiore huomo c'habbino in casa, accio che d'ogni disagio che si patisca, piu ageuolmente possino sopra voi scaricarsi della colpa, ma lasciamo andare, Dimme vn poco chi è quel giouene che pur dianzi è intrato in casa nostra, che Erophilo honora come sia maggior suo?

**Neb.** E figliuol di Bassan di questa terra.

**Gia.** Come ha nome?

**Neb.** Charidoro. egli ama in casa di questo ruffiano l'altra bella giouene, ne credo c'habbia meglio il modo di Erophilo a comprarla, se non prouede di robar suo padre similmente. Ma guarda guarda, quella ch'è la su la porta del ruffiano è la giouene che Erophilo ama l'altra ch'è piu fora nella strada è l'amica di Charidoro, che te ne pare?

**Gia.** Se cosi ne pareffe alli amanti loro, farebbe il ruffiano riccoissimo guadagno, ma andiamo, che se sbocasse Erophilo mal per noi.

*Eulalia, Corisca Fanciulle.*

**Eu.** Corisca non ti stungare da questa porta che se Lucrano è

cogliesse s'adirarebbe con noi.

**Co.** Non temere Eulalia, che miglior vista hauemo che lui, & saremo prima a vederlo, deh prendiamo hora che non è in casa questo poco di spasso.

**Eu.** Che spasso misere noi, che ricompense la millesima parte della disgratia nostra, noi siamo schiaue, laqual conditione pur tollerare si potrebbe, quando fussimo de alcuno c'ha uesse humanitate & ragione in se. Ma fra tutti li ruffiani del mondo non si potrebbe scegliere il piu auaro, il piu crudele, il piu furioso, il piu bestiale di questo, a cui la pessima sorte ci ha dato in soggettione.

**Co.** Speriamo Eulalia, hauemo, tu Erophilo, & io Charidoro, che tante volte ci hanno promesso, & con mille giuramenti affermato di far ci presto libere.

**Eu.** Quante volte ci hanno promesso & non atteso mai, e tanto piu euidente segno che non hanno voglia di farlo. se mille volte ci hauessino negato, & vna sola promesso poi, io mi starei con molta speranza, ma cosi ne ho pochissima. Se l'hanno a fare che tardano piu, vogliono la baia, & ci tengono in ciancie, & ci fanno gran danno, che forse altri sarebbon comparsi per liberarci, & manco parole haueriano usate, & piu fatti, & per rispetto di costoro si sono restati. hanno poi fatto sdegnare Lucrano che se ha veduto menare a lungo con vane promesse, & hieri me disse, & forse ben vi ti trouasti, che non poteua piu star in su la spesa, ne che fra dieci di non comparendo chi ci liberasse, voleua che ogn'una di noi o bona o ria si guadagnassi il pane, & non potendo venderne in grosso ne venderia a minuto per quattro o sei quattrim, & per quel che si potra hauer, o misere noi.

# CASSARIA

Co. E faccialo che domine sarà, pur vuo credere & tener certo che gli nostri amanti non ci habbino a lasciare giungere a tanta miseria.

Eu. Meglio è che andiamo dentro che per nostra sciagura Lu crano non ci sopraggiungesse.

Co. Ah vedi i nostri cuori che ne vengano a noi, non ci partiamo così presto, veggiamo a c'hoggi ci apportano.

Erophilo, Charidoro Gioueni, Eulalia,  
Corisca fanciulle.

Ero. O che felice incontro è questo Charidoro, questo è il maggior ben che per noi si possa desiderare al mondo.

Cha. Queste sono le serene & luminose stelle, che a lor bello apparire achetar ponno le tempeste de nostri trauagliati pensieri.

Eu. Con piu verita potresti dir di noi, che'l bene & la salute nostra saresti, quando ci amasti così in effetto come cercate in parole di dimostrare, voi seti grã promettitori alla presentia nostra.

Ero. Dammi la mano Eulalia, dammi la mano Corisca, hoggi o diman senza fallo sarete per noi franche, se no che siamo.

Eu. Odili pure, volte le spalle vi ridete de casi nostri.

Ero. Hai torto Eulalia a dir così.

Eu. Se ben voi sete gentil'huomini, & ricchi nelle patrie vostre, non deuresti però schernire & pigliare di noi gioco, noi semo di buon sangue, anchora che ci habbia la disgrazia nostra così condotte.

Ero. Deh non fare Eulalia con queste lagrime & querele, piu di quel, che sia la mia passione acerba, io farò il piu ingrato, il piu discortese villan del mōdo se per tutto diman?

Eu. Deh mal habbia il mio credertitanto.

Ero. Lasciami finire, io non te posso dire ogni cosa, ma sta sicura che per tutto dimane alla piu lunga sarai libera da questo impurissimo ruffiano. la cosa è già piu a lunga che non era il tuo bisogno & il creder mio, ma non ho potuto piu, non ti credere, ben che io vada honoratamente vestito & sia di Crisobolo vnico figliuolo, estimado il piu ricco mercatante di Metellino, che delle sue facultade io possa a mio appetito disporre, & quel che io dico di me, dico di questo altro anchora, che gli nostri vecchi non sono meno ricchi che auari, ne piu è il desiderio nostro di spendere, che la lor cura di vietarci el modo. Ma hor che partito è mio padre per nauigare a Negroponte, & non mi terrà gliocchi alle mani sempre, vederai dell'amor che io ti porto chiarissimi effetti & presto.

Eu. Dio ti metti in cuore di farlo, se me ami & la salute mia desideri, fai lo deuer tuo, che piu che gliocchi mei & piu che'l cor mio t'ho sempre dapoi che prima ti conobbi hauto caro.

Ch. E tu Corisca habbi la medesima fede, semo, & poco poco ci manca per venire a bona conclusione.

Eu. Hor non piu, che non ci sopraggiugnessè Lucrano.

Ero. Non passera doidi che mi potrai star sicura in braccio.

Eu. Et io viuerò in questa speranza.

Co. Et io anchora neh.

Ch. Non si studia al ben dell'una senza quel dell'altra, restate di bona voglia, a dio.

Co. A dio.

Ero. A dio radice del mio cuore.

Eu. A dio vita mia.

CASSARIA  
Erophilo, Charidoro gioueni.

Ero. Ch'io non gli dimostri l'amore ch'io gli porto, ch'io patisca che stia piu in seruitu, non bisogna che vadi piu in lungo questa trama, se non viene hoggi Volpino a qualche effetto buono non staro piu a tante soie, con che da mattina & sera, d'hoggi in dimane, gia piu d'un mese m'ha girato il capo, hor promettendomi di trar di mano a mio padre il danaro da comprarla, hor di gittare adosso a questo Albanese ladro vna rete da non poter sene, se non mi lascia la giouene suiluppar gia mai. ch'io stia piu alle sue ciancie, non staro per Dio. Quando non potro venire secretamente al mio disegno, ci verro alla scoperta, ne chiaui, ne chiodi mi potra ferrare cosa, ch'io sappia che sia per il mio bisogno, sarei bene a peggior termini che Tanto, si in mezzo l'acqua mi lasciassi strugger di sete, ho in casa panni, sete, lane, drappi d'oro & d'argento, vim et gram da fare in vna hora quati danari io voglio, & sarò si pusillanimo & vile, che non vorro satifsare per vn tratto al desiderio mio.

Cha. Deb fussi pur io nel tuo grado c'haueffi mio padre absente, che non anderei per dio cercando altro mezzo che me stesso per satifsarmi, dui giorni soli che se leuassi da Metellino mi basterieno per cento, netterei si bene il granaio, & si sgomberrei di ogni masseria camere & sale, che parrebbe che vno anno ve haueffino hauuto gli spagnuoli alloggiamento, ma eccolo che uiene.

Ero. Chiesi si Lucrano, cosi ci fusse egli portato, andiamo pur noi dentro ad essequire cio che ne fu da Volpino ordinato che non si possa in su la nostra negligentia escusare,  
come

come ritorni.

Cha. Andiamo.

Lucrano Ruffiano solo.

Quando si sente lodar molto, & sublimare al cielo, o beltà di donna, o liberalità di Signore, o ricchezza, o dottrina, o simil cose, mai non si può fallare a creder poco, perché venendo alla esperienza non sono a gran pezzo mai tante, come ne riporta la fama. non si può fallare anchora a creder più, quando senti biasimare vno auaro, vno giuntatore, vno ladro & simili viti, che praticando maggiori si ritrouano sempre, che non si vede di fare. Io non saprei di questo già render ragione, ma l'effetto per lunga esperienza ne conosco, che dell'uno & dell'altro ho tutto il giorno, pur son dell'uno in più pratica al presente. Mi era detto di fuori che erano in questa terra gli più ricchi & liberali gioueni, & gli più spendenti in femine, che in altro loco di Grecia: io ci ho molto ritrouato il contrario, perciò che in ogni cosa, fuor che nel vestire gli trouo miserrimi, in quel sì prodighi, che sento che la più parte a guisa di testudine porta ciò che gli ha al mondo adosso. Mi viene tutto'l dì a ritrouare hor l'uno, hor l'altro, & chi dice voler comprar questa & chi quella, & quando semo al pagamento mi vorrebbono di scritte pagare, di promesse & di ciancie satisfare, gli danari in altri lochi fatto'l mercato si veggiono, qui non so per qual miracolo si spendono inuisibili, non però gli miei, che s'io vo pane, o vino, o altre cose al viuer necessarie mi conuien fare che appaiano, si me potessi prouedere con parole di tal cose, sarei altramente contento con parole di vendere il mio. Non

fa per me di pigliar moneta che non possa ne miei bisogni spendere, si come la voglia mutar si potessino le cose fatte, io nõ ci vorrei esser mai venuto, che poco piu ch'io ci stia, e non faccia piu frutto di quel che sino a hora ho fatto, mi cõsumero quel poco che da Constantinopoli ho portato, doue assai bene e l'arte mia valutumi, e dubito di giũgere a tanto ch'io mi ci moia di fame. vna sola speranza mi è restata in questo Erophilo mio vicino amatore della mia Eulalia, che se cosí fussi di lei desideroso, come si mostra in apparenza, conosco che solo haueria il modo di far mi in effetto vna buona paga, ma procede cõ troppa malizia meco. Sa cõ che gran spesa, e cõ che poco guadagno io stia qui, e che pochi se non lui sono per cõprare da me alcuna delle mie femine, e ancho si pensa ch'io nõ habbi il modo di potermene leuare, e che di giorno in giorno io l'hauero meno, et per cio attende che vinto dalla necessita io mi riduca a pgarlo, che mi dia quel che gli pare, e che s'habbi la femina, et se nõ ci prouedo et cõ pari astutia mi gouerno cõ lui, potra fare che li riesca il disegno facilmente. Ho pensato fingere di partirmi, et m'è venuto a proposito vno legno che dimane o l'altro si partira per Soria, son stato a parlamẽto del nolo col padrone per me, per la famiglia et robba mia, et questo ho fatto presente alcuni che gia credol'habbino ad Erophilo reportato. Io gli torrò questa credenza che egli ha, che mal mio grado, m'ha costretto a restarmi qui, p nõ hauer modo di leuarmene, et ecco il mio Furba a tẽpo che mi fara bono aiuto in questo.

Lucrano Ruffiano, Furba seruo.

Tu sei pur tornato, quando non hai possuto indugiar piu,



non ti bisogna mai dar meno d'un giorno tēpo a fare vno  
 feruitio asino da bastone, corri al porto in tuo mal punto,  
 corri te dico, et fa che tu sia tornato subito, ch' doue vai  
 tu, che non aspetti intendere quel ch'io voglia? troua il  
 padrone da Barutti, con chi parliamo questa mattina, &  
 sappi da lui il certo se questa notte ha da partirsi, o sino a  
 quāto indugiasse, & quādo ti affermasse quel che ti disse  
 hoggi di pur volersi questa notte partire, ritorna subito et  
 mena dui carri teco et tre fachini o quattro che prima che  
 ci manchi il giorno fo pensieri hauere tutta sgombrata la  
 casa; et imbarcata ogni mia cosa, che nulla ci impedisca da  
 potere con lui partire, che piu vil viaggio far possiamo,  
 che quando venimo ad habitar qui doue sono piu gli fo  
 restieri in odio, che la verita nelle corti, che guardi che nō  
 voli via, spuleggia de nō tarte in Solfa per questa mar  
 ra, che al cordoan si mochi la schioffia.

**Fur.** Gisso ribaco il contrapunto.

**Lu.** Hauero cantato in guisa che se Erophilo è in casa mi po-  
 tra hauer sentito.

## ATTO SECONDO.

Erophilo, Charidoro gioueni.

Vulpino, Fulcio serui

Nō so che immaginarmi che cosi tardi Vulpino a ritornare.

**Cha.** Se Fulcio non lo ritroua almen ritornasse lui.

**Ero.** Credo che tutti l'infortuni habbino cōgiūto nostri dām.

**Cha.** Eccoli per dio che vengono,

**Vol.** Se potrebbe Fulcio per saluare doi amanti, distruggere  
 vno auarissimo Ruffiano, ordinare astutia che fusse piu di

questa memorabile?

Ful. Volpino per quella fede ho nelle mie spalle, mi pare questa inuentione simile ad vno fertile & mal cultiuato campo, che non manco di triste che de buone herbe si vede pieno.

Vol. Quando non succeda hauremo vno conforto almeno, che non saremo per minima causa punti, a che peggio si può giungere che alle bastonate.

Ful. Non ti bisognara, so bē, desiderare piu sufficiēte spalle che coteste, a stācar ogni buō braccio pur troppo idonee sono.

Ch. Vengon mi par ridendo.

Vol. Et se piu sufficienti pur cercare mi bisognasse piglierei le tue.

Ero. Che credi tu, che se qualche buon vino trouato hāno, che come forse della tanta dimora, cosi deue di questo opportuno loro riso esser cagione.

Vol. Studiamo il passo, non vedi tu che da nostri padroni attesi siamo.

Ch. Andiamogli incontra, che pur in questa allegrezza che di mostrano sperar mi gioua.

Ero. Nulla debbono della partita di Lucrano sapere, che nō verriano si lieti.

Vol. Dio vi conserui lungamente.

Ero. Sì, ma di miglior voglia che hor non siamo.

Vol. Spera fin che viui & lascia d sperare a morti.

Ero. Tu non sai Volpino che dimane o questa notte forse Lucrano si parte.

Vol. Partisi con tempesta, ma non gli credo, sono arti ch'egli usa per isfauenturui.

Ero. Taci, se udito hauessi quel che al Furba suo adesso dicea, non si credendo da noi essere udito, ti parrebbe che non

*fussino arti, domandane costui.*

Ch. E così certo.

Ero. Ah! lasso come potro poi viuere, se lui ne mena ogni mio bene, douunque ne vada Eulalia ne andra con esso il cuor mio.

Vol. Sel cuor tuo s'ha da partir questa notte fa che io lo sappia così a tempo, che tor possa la sua bulletta prima che si serri l'officio.

Eul. Et che se gli faccia vna veste, o altra cosa da coprirlo.

Vol. Perche veste?

Eul. Che gli vccelli di rapina che vsano dietro al mare non lo becchino ritrouandolo così nudo.

Ero. Ve Charidoro, come ti beffano gli manigoldi. Ah misero chi è seruo d'amore.

Vol. E piu misero chi è seruo de serui d'amore. non ti giudicauo Erophilo di poco animo che sentendoti Volpino appresso in si picciola cosa te hauessi a sbigottire.

Ero. Picciola cosa è questa, nessun'altra maggiore mi potrebbe essere.

Vol. Guardami in viso. partesi il Ruffiano come hai detto, anchora si per viltà non mi mancate, non sarà vn'hora di notte, ben c'hauemo piu del giorno poco, c'hauerete tutti dui parimente le vostre donne in braccio, & questo Luciano huomo si arrogante tosero come vna pecora.

Ero. O huomo di gran pregio.

Ch. O volpino mio da bene.

Vol. Ma dimmi hai tu apparecchiato come ti dissi le forbici da tofarlo?

Ero. Di che forbici m'hai tu parlato?

Vol. Non t'ho detto che di man del Nebbia facessi opera di ha

# CASSARIA

*uere le chiavi della camera di tuo padre.*

Ero. L'ho fatto.

Vol. Et che toglieffi quella cassa che ti mostrai.

Ero. T'ho obedito.

Vol. Et che mandassi fuor di casa tutti gli famigli.

Ero. Così ho fatto.

Vol. Et piu di tutti gli altri il Nebbia.

Ero. Non ho lasciato cosa che mi habbia detta.

Vol. Ben sta, queste le forbici sono che ti dimandauo, hor attendi a quanto vo che si facci, ho ritrouato vno mio grande amico seruo de Mamalucchi del Soldano, venuto per facende del suo padrone a Metellino, doue nõ fu mai piu, ne credo che ci sia vn'altro che lo conosca. Io gran pratica al Chairò hebbi con lui gia fa l'anno, che ve andai con tuo padre, doue stemo piu di duo mesi, & dimane ha da partirsi a l'alba.

Ero. Che hauemo noi a intender di questa amicitia.

Vol. Io diro, ascolta, voglio costui vestire da mercatante, torrò de panni di tuo padre, oltre c'ha bella presenza lo aconcerò in modo, che non sarà chi non creda vedendolo, che lui non sia mercatante di gran traffico.

Ero. Seguita.

Vol. Costui così vestito andera a ritrouare il ruffiano & si farà portare la cassa dietro c'hai tolta, & lascieragliela pegno.

Ero. Pegno?

Vol. E farassi dar la femina.

Ero. A chi vuoi che la lasci pegno?

Vol. Al ruffiano.

Ero. Al ruffiano?

Vol. Fin tanto che'l prezzo della Eulalia gli porti.

Ero. Come diauol che la lasci al ruffiano.

Vol. Dico la cassa, & che si facci dare la femina & te la cò  
duca.

Ero. Pur troppo intendo, ma non mi piace.

Vol. Voglio ben poi che subito andiamo.

Ero. Parla d'altro ch'io ponga robba di tanto valore in mano  
d'uno Ruffiano fuggitiuo.

Vol. Lascia a me la cura, odi.

Ero. Non è cosa da vdire, è troppo pericolosa.

Vol. Non è se ascolti si potra facilmente.

Ero. Che facilmente.

Vol. Se taci tel diro, è bisogno a chiunque vole.

Ero. Che diancie son queste che cominci.

Vol. Tuo danno se vdir non vuoi ben son io pazzo.

Ch. Lascialo dire.

Ero. Dica.

Vol. Possio morir se piu.

Ch. Non te partir Volpino, ben te ascoltera, odilo, lascialo  
dire.

Ero. Et che inferir vuo tu in somma?

Vol. Che? che voglio inferire? Tutto'l di mi preghi stimoli  
& tormenti ch'io troui modi di far che tu habbi ques-  
ta tua femina, n'ho trouati cento, ne te ne piace alcun-  
no, l'uno ti par difficile, pericoloso l'altro, questo lungo,  
quel scoperto, chi te puo intendere, vuoi & non vuoi, de-  
sideri & non sai che. O Erophilo non si puo fare, cre-  
dilo a me, cosa memorabile senza periculo & fatica, te  
pensi per prieghi, & lamentationi, si pieghi il Ruffiano,  
che te la doni.

# CASSARIA

- Ero.** Mi parrebbe pur gran sciocchezza poner cosa di tanta valuta a così manifesto periculo, non sai tu come io so, che quella cassa tutta d'ori tirati è piena, che dua mila ducati comprarieno appena, & piu che quella è d'aristando, che mio padre la tiene in deposito, queste mi paion forbici da tosar noi piu presto, che la pecora che m'hai detta.
- Vol.** Me estimi tu di sì poco ingegno, che io cerchi perdere vna cosa di tanto prezio, & che pensato prima non habbia come ribauerla subito, lasciane Erophilo la cura a me, io sto a periculo piu di te quando non riuscisse il disegno, del laqual cosa non dubito, tu ne sentirai le grida solo, io il bastone, o cappi, o carcere, o remo.
- Ero.** Che via sarà del racquistarla se non se gli portan gli danari, de quali hauemo nessuna cosa meno, & se ritornasse mio padre intanto, o che nascosamente Lucrano si fuggisse, a che termine ci troueremo noi.
- Vol.** Se hai tanta patientia che m'ascolti, vederai che il mio disegno è buono, & che non ve periculo che subito & senza alcun danno non se riabbia la cosa nostra.
- Ero.** Io t'ascolto, hor di.
- Vol.** Tosto che in man di Lucrano sia rimasa la cassa, & chel mercante nostro l'abbia la femina condotta, noi ci andremo al Bassam padre di Charidoro, al quale tu farai querela che questa cassa ti sia stata di casa tolta, & che suspecti che vn Russiano vicin tuo te l'abbia tolta.
- Ero.** Intende, & sarà cosa credibile.
- Vol.** Et che tu lo preghi che te dia il braccio sì che tu possa andare a cercarli la casa, Charidoro ti sarà fauoreuole appresso il padre, che te comandi il Barigello a tale effetto.
- Cha.** Sarà facile & io bisognando ci verro in persona.

**Vol.** Saremo si presti, che la cassa gli troueremo subito in casa, che non gli daremo tempo di poterla trafugare altroue, egli dira ch'un mercatante per il prezzo d'una sua femina gliel'ha lasciata pegno, chi vorra credere che per cosa che val anquanta appena, si lasci la valuta di piu di mille assai. Trouatogli appresso il furto sara strascinato in prigione, & impiccato forse, sia squartato anchora, che pensiero n'haueremo noi.

**Ero.** Ben per dio il disegno è da succedere.

**Vol.** Tu Charidoro come il ruffian sia preso potrai fornir il desiderio tuo per te medesimo, che mentre gli toi serui menaranno Lucrano prigione tu farai della tua Corisca il piacer tuo, sempre hauera di gratia il Ruffiano lasciartela in dono, pur che te gli offerischi appresso tuo padre fauore vuole, si che almeno non ci lasci la vita.

**Cha.** O Volpino vna corona meriti.

**Ful.** Anzi vna mitra, & lo stendardo inanzi.

**Vol.** Non puo Fulcio giugnere a queste tue dignitate ognuno.

**Ero.** Et doue è costui, che in forma di mercante vuoi vestire?

**Vol.** Mi marauiglio che horamai nõ sia qui, ma verra subito.

**Ero.** Vuoi che lui stesso si porti la cassa in collo?

**Vol.** No, ha vn conseruo con lui che fara il bisogno, ma va in casa & apparecchia vna delle veste di tuo padre, quella che ti par meglio che non si perdi tempo.

**Cha.** Ho io qui a far altro?

**Ero.** Ti puoi tornare a casa, che tutto il successo ti farò intendere, a dio.

**Cha.** A dio.

**Ful.** Se nõ hauete altro bisogno di me andero cõ mio padrone.

**Ero.** A tuo piacere.

# CASSARIA

Volpino, Trappola, Brusco serui.

**Io** doueno pure hauere in memoria che rare volte il Trappola era vsato a dire il vero, io son ben stato sciocco a la sciarmelo tor da canto fin che non l'habbia qui condotto, se lui m'hauera come dubito ingannato, nulla potro far di quello che disegnato hauero, ma eccolo per dio, la mia è stata piu ventura che auertenza.

**Tr.** E gran cosa Brusco che tu non sappia fare vn seruitio mai, di che l'huomo te n'habbia hauere obligo.

**Bru.** E maggior cosa Trappola, che mai le tue facende & del padrone non ti dieno da far tanto, che non te voglia impacciare sempre in quelle delli stram, & che mente t'appartengono.

**Tr.** Io non reputo strano Volpino, & che non mi appartenga di cercar sempre noue amicitie, massimamente de gioueni, quali intendo questo Erophilo esser suo padrone.

**Bru.** Se pur sei volenteroso de noui amici te deuria parere assai d'acquistarli in tua fatica sola, senza trauagliare & me & gli altri che non hanno simile desiderio.

**Tr.** Et c'hauuamo per hoggi a fare altro?

**Bru.** Prouederci di pane & vino & altre cose per vso nostro in naue, c'hauendo noi a partire a l'alba, non ci hauerezo piu tempo.

**Vol.** Si vengono piu lieti chel ben faro de principi. io mi credo deuo Trappola che me hauessi ingannato.

**Tr.** M'increscie c'habbi creduto il falso.

**Vol.** Tu vieni molto sul riposato.

**Tr.** Non è giusto, che deuendo di seruo diuentare huomo graue impari vn poco andar con grauita.

**Vol.** Chi lo deuera saper meglio di te, che la piu parte della



*tua vita hai fatta con ferri a piedi.*

Tr. Non è bestia di sì duro trotto, che nō pigliasse lambio del suo cavalcare, si benignamente gli fuisse portate le baize, come a te tuo padrone i zoppi.

Vol. Andiamo che non è più da tardare.

ATTO TERZO.

*Volpino, Trappola serui, Erophilo.*

*Prima che tu mi lasci imparar bene, si che venir sappi con la femina qua doue t'ho detto ricordati che passato il portico, che tu troui su per questa contrada è la terza casa a man ritta.*

Tr. Me lo ricordo.

Ero. Non sarà meglio perche non falli, che la meni qui subito, & noi la conduciamo poi là.

Vol. Per nessun modo, che la potrebbe vedere alcuno vicino, & verrieno scoperte le insidie che al ruffiano si tendano.

Ero. Tu di il vero.

Vol. E vna porta picciola fatta di nuovo.

Tr. Tu me l'hai detto.

Vol. Lena si chiama la patrona della casa.

Tr. L'ho a mente.

Vol. All'incontro ve vno sporto di legname.

Tr. Va, non dubitare ch'io sapro quasi venire sì ritto come alla tuerna.

Vol. Noi anderemo qui ad aspettarui, & faremo apparecchiare la cena in tanto.

Tr. Fa che vi sia da bere in copia, che queste veste lunghe m'ha già messo sette.

# CASSARIA

**Vol.** Non te ne mancherà, habbi il cruel trco, che questo ruffiano c'ha il diauolo in corpo, non s'auedesse.

**Tr.** Ah ah ah, chi vuol insegnare a dir bugie che prima in bocca l'hebbi, che tu le poppe.

**Vol.** Hor va che prosperi succedino i disegni.

Brusco, Trappola serui.

Spacciati presto c'hauemo da fare altro, andro q̃sta sera.

**Tr.** Hauemo da cenare & stare in gioia.

**Bru.** Mi fiachi il collo, si come ho posata giu questa cassa, t'aspetto vno attimo.

**Tr.** Va poi a piacer tuo, mataci ch'io sento aprir quel vscio che debbe essere questo il Ruffiano, se io non fallo.

Lucrano ruffiano, Trappola.

Meglio m'è vscire di casa, che queste cicale m'asordono, mi rompono il capo, m'occidono con ciancie, voi farete a mio modo fin che vi sarò padrōe, al vostro marzo dispetto.

**Tr.** Gli altri hanno i segni di loro arti sul petto e l'ha costui sul viso.

**Lu.** Quāta superbia, quāta insolentia han tutte queste gagliofe puttane, sempre cercano, sempre studiano di porsi al cōtrario de desiderij tuoi, mai nō hāno il cuor se nō di rubar ti, se non di vfarti fraude, se non di mādarti in precipitio.

**Tr.** Mai non vai alcuno altro lodar meglio vna mercie che vogli vendere.

**Luc.** Io credo bene se vno huomo haueffi tutti gli peccati solo che sono sparsi per tutto il mondo, & che tenessi come me femine in vendita a guadagno, & che tollerar potessi la lor pratica senZa gridare, & blasfemare ogn di mille

volte cielo, & terra, più meriterebbe di questa pazienza sola, che di tutte le astinentie, di tutte le vigilie, alicui, & discipline, che sieno al mondo.

Tr. Credo ben che del tenerle in casa a te sia vn Purgatorio, a lor misere in starui sia vno obscurissimo inferno, ma andiamo inanzi.

Luc. Costui che vien qua deue essere pur hora smontato di naue, che si mena dietro il fachino carico.

Tr. Non puo star molto discosto, questa è pur la casa grãde, a l'incontro della quale mi è detto ch'egli habita.

Luc. Non deue trouare albergo per quel ch'io sento.

Tr. O veggio a tempo costui, che mi sapra forse chiarire, per che non sono qui molto pratico. dimmi huomo da bene.

Lu. Tu dimostri per certo di nō esser molto pratico, che m'hai chiamato per vn nome che ne a me, ne a mio padre, ne ad alcun del sangue mio fu mai piu detto.

Tr. Perdonami che non t'haueuo ben mirato, io mi emendero. Dimmi tristo huomo d'origine pessima, ma per dio tu sei quel forse proprio ch'io cerco, o fratello, o cugin suo, o del suo parentado almeno.

Luc. Potrebbe essere, & chi cerchi tu?

Tr. Vn barro, vn pergiuro, vno homicidiale.

Luc. Va piano che sei per la via di trouarlo, come è il proprio nome.

Tr. Il nome, ha nome hor hor l'haueuo in bocca, non so che me n'habbi fatto.

Luc. O ingiottito, o sputato l'hai.

Tr. Sputato l'ho forse, ingiottito no, che cibo di tãto fetore nō potrei mādare nello stomacho senza vomitarlo poi subito.

Luc. Coglilo adunque della poluere.

# CASSARIA

Tr. Ben te sapro con tanti contrasegni dimostrare, che non sarà bisogno che del proprio nome si cerchi, è blasfematore, & bugiardo.

Luc. Queste son delle appartenente al mio essercitio.

Tr. Ladro, falsa monete, taglia borse.

Luc. E forse tristo guadagno saper giuocare di terra.

Tr. E ruffiano.

Luc. La principal dell'arte mia.

Tr. Reportatore, maldicente, seminatore di scandoli & di Zizanie.

Luc. Se noi fùssimo in corte di Roma si potria dubitare di chi tu cercassi, ma in Metellino non puo cercare se non di me, si che'l mio proprio nome ti vuo ricordare ancho, mi chiamo Lucrano.

Tr. Lucrano, si si Lucrano col mal'anno.

Luc. Che dio te dia, so quel proprio che tu cerchi, che vuol da me?

Tr. Tu sei quel proprio?

Luc. Quel proprio, di che vuoi?

Tr. Voglio che prima facci che costui si scarichi in casa tua, & poi diro perche ti cerco.

Luc. Va dentro & ponla colà doue ti pare, o la, aiutalo a scaricarsi.

Tr. Essendo in Alessandria a questi giorni lo Amiraglio che m'è grande amico, & puo come padrone comandarmi, mi prego che venendo in questa città, come lui sapea che era per venire di corte, da te compassi a suo nome vna tua giouine c'ha nome Eulalia, la bellezza dellaquale gli è stata molto da piu persone lodata, che te l'hāno veduta in casa, & cōprata ch'io l'hauessi, per questo suo seruitore,

che ha mandato meco a posta, gliel'haueffi a mandare in continente, & perche parte questa notte vn Grippo che fa quella volta, desideroso di seruirlo bene & presto ti son venuto a ritrouare per far teco a vna parola il mercato, si che tu me la dia, & che lui la possa in mare subito, hor fammi intendere cio che ne dimandi.

**Luc.** E ver c'haueuo soldato il pregio con vn grã ricco di questa terra, che a me deueua tornare dimane con danari & menarsi la femina, tutta volta quando.

**Tr.** Tutta volta s'io ti do piu, vuo dire?

**Luc.** Tu intendi quest'è il mio officio di attendere a chi piu mi da sempre.

**Tr.** Ma andiamo in casa, perche non mancherà di accordar teco per il deuere.

**Luc.** Parli benissimo, andiamo dentro.

Corbachio, Negro, Gianda, Nebbia,  
Morione.

Centile & liberale giouene è Philostrate veramente.

**Neg.** Questi sono huomini da seruire che danno da lauorar poco & da ber molto.

**Cor.** Et che merenda ci ha apparecchiato?

**Mor.** Parliamo del vino che m'ha per certo tocco il cuore.

**Cor.** Non credo che ne sia vn migliore in questa terra.

**Mor.** Vedesti mai il piu chiaro, il piu bello.

**Cor.** Gustasti mai tu il piu odorifero, il piu suaue.

**Gian.** Et di che possanza, vale ogni danaio.

**Cor.** N'haues'io questa notte vno orciolo al piumaccio.

# CASSARIA

- Gia. N'hauess'io inanzi in mio potere le botte.
- Mor. Deh venisse ogn di volonta al padrone di prestare la nostra opera a Philostrato, come ha fatto hoggi.
- Gia. Si se ci hauessi ogn di a far godere cosi bene.
- Cor. Io non so come per la parte vostra vi state voi, io per la mia cosi mi sento allegro, che mi par ch'io non possa cape re nella pelle.
- Gia. Credo che siamo a vn segno tutti.
- Neb. Così ci fuissimo quando tornera il vecchio, tutti al bere & al trangosciare siamo stati compagni, a me solo toccherà come lui ritorni a pagare il vino & a patire.
- Gia. Non ti porre affanno bestia del male che anchor non hai, non trar di culo prima che tu non sia punto, che sai tu quel c'habbia a venire.
- Neb. Non son gia propheta, ne astrologo, ma tu vedra come in casa siamo, che sarà tutto successo, come hoggi ti predissi.
- Gia. Io t'ho detto hoggi & hora te lo redico di nuouo che ti cerchi di fare amico Erophilo, & vedrai succeder bene i fatti tuoi, si per obedire al vecchio tu perseveri di tenerlo odioso, tu l'hauerai sempre o cō pugni o cō bastoni sul viso & sul capo, & ti scoppiara o ti occidera vn giorno, & tu te n'hauerai il danno. Ma se per cōpiacere al giouene tu non sarai cosi ogni volta al vecchio obediente, il vecchio che è piu moderato & piu saggio, ti sarà di lui piu placabile sempre, & de conoscere quanto vaglia vn par tuo per contrastare a vn si gagliardo ceruello, come è quel del suo figliuolo, io te parlo d'amico.
- Neb. Io conosco per certo che tu mi dici il vero, & son disposto ogni modo di mutar proposito, ma attendi.
- Gia. Che?

Chi è

Neb. Chi è costui che esce di casa del Ruffiano & mena seco  
vna delle fanciulle d'esso, debbe hauerla comprata.

Gia. Mi par l'amica del padron nostro?

Neb. E quella senza fallo.

Cor. E quella veramente.

Gia. Estola fermiamoci, ritraheteui qui tutti, che guardiamo do  
ue la mena, accio che ad Erophiło lo sappiamo ridir poi  
Zit.

Trappola, Gianda, Corbachio, Morione,  
Nebbia, Negro serui.

Il Brusco s'è partito, o che asino indiscreto a lasciarmi di  
notte qui solo con questo cariaggio a mano.

Gia. Costui per quel ch'io vedo se ne mena Eulalia.

Cor. O suenturato Erophiło.

Gia. O che affanno, o che malinconia se ne porra come l'in  
tende.

Tr. Non pianger bella giouene.

Gia. Voglian ben fare?

Neb. Che?

Gia. Leuarla a costui & menarla ad Erophiło.

Tr. T'incresce cosi forte lasciar Metellino?

Gia. Come se scosti vn poco leuamogliela.

Mor. In che modo faremo?

Gia. Come si fa, con pugni & calci, noi siamo cinque & lui  
è solo.

Tr. Non pianger per questo.

Neb. Canchero a chi si pente.

Tr. Che ti fo certa che non ti menero molto lontana.

Neb. Et se grida, non gli occorrera tutta la vicinanza?

Gia. Si per dio chi verra a tempo.

Tr. Tu non rispondi.

Cor. Et chi è quello che senta gridar la notte & voglia si subito saltar su la via.

Tr. Deh nō macchiare cō queste tue lagrime si polite guācie.

Gia. Adesso è Nebbia il tempo di farsi con si gran beneficio, quanto fara se te aiuti, Erophilo amicissimo sempre.

Neb. Faccianlo, ma non si meni gia in casa che saremo conosciuti, & hauremo mal fatto.

Gia. E doue la meneremo dunque?

Neb. Che sō io.

Neg. Non si slia per questo, la potremo condurre a casa di Chiroro de nobili che è tanto amico di Erophilo, & è il miglior compagno di questa terra.

Gia. Non si potea meglio pensare.

Tr. Io sto tutto sospeso di andare a quest'hora così solo, io non pensauo gia che questo asino mi deuesse però lasciare.

Mor. Voi lo terrete abada con bone pugna & cala, & io & Corbacchio ce ne porteremo la giouene.

Gia. Hor inanzi & non piu parole.

Tr. Ohime che turba è questa che mi vien dietro?

Gia. Fermate mercatante.

Tr. Che volete vuoi?

Gia. Che robba è cotesta?

Tr. Tu te pigli strana cura, ten'ho io a pagare il datio?

Gia. Tu non la dei hauere denunciata alla dogana, doue n'hai tu la bolletta?

Tr. Che bolletta, questa non è mercie da torne bolletta?

Gia. D'ogni mercie s'ha a pagare datio.

Tr. Di quelle da guadagno si paga, non di queste, che son da perdita.



- Gia. Da perdita ben dicesti che tu l'hai persa, t'habbian pur colto in contrabando, lascia costei.
- Cor. Eulalia andiamo a trouare Erophilo tuo.
- Gia. Lascia se non ch'io.
- Tr. Così se assassnano i forestieri.
- Gia. Se non taci ti caccio gli occhi.
- Tr. Voi credete a questo modo ribaldi, aiuto aiuto.
- Gia. Spezzali il capo, cauati la lingua.
- Tr. A questo modo traditori m'haueti tolto la mia femina.
- Gia. Andiamoci con dio & lasciamolo gracchiare.
- Tr. Che farò misero, se deuesse ben morire vo seguirarli per vedere oue la menano.
- Gia. Se tu non ritorni ti farò più pezzi di coteſta tua testaccia che non si fe mai di vetro, se tu ci pretendi hauer ragione lasciati veder dimane all'officio de dogameri.
- Tr. Son mal condotto, m'han tolta la femina, m'hanno gettato nel fango, stracciato la veste, & tutto pesto il viso.

Erophilo, Volpino, Trappola.

Costui per certo indugia molto a condurne costei.

Vol. Non venir più inanzi che tu guasli ogni disegno nostro.

Tr. Con che fronte posso comparir doue sia Erophilo.

Ero. Parmi vederlo là.

Tr. Come potro mai giustificarmi seco che non creda.

Vol. Eſſo è per dio.

Tr. Che da mia volontade & non per forza m'habbia lasciata Eulalia torre.

Ero. Ma non ha la giouene seco.

Vol. Ne la cassa ch'è molto peggio.

Tr. Ah misero non so che mi faccia.

# CASSARIA

Ero. Trappola come non hai hauuto la mia Eulalia anchora?

Vol. Doue hai tu messa la cassa?

Tr. Haueno hauuta Eulalia.

Ero. Eulalia?

Tr. In fin qui Phaueuo condotta.

Ero. Ahime.

Tr. E qui son stato da piu di venti persone assalito in modo che me l'hanno tolta.

Ero. Te l'hanno tolta?

Tr. M'hanno tutto pesto & lasciato qui in terra per morto.

Ero. T'hanno tolta la mia Eulalia.

Tr. Per la sua m'haranno tolta, & non sono molto di lungi.

Ero. Et per qual via se la portano?

Vol. Doue hai tu messa la cassa?

Ero. Lascia che risponda a me che questo importa piu.

Vol. Importa pur assai piu la cassa.

Tr. Quelli che m'hanno battuto se ne vanno la.

Vol. Doue è la cassa?

Ero. Che cess'io d'andarli dietro.

Tr. E in casa del Ruffiano.

Vol. Doue vuoi tu gire, che pensi tu di fare?

Ero. O di morire, o di hauer la donna mia.

Vol. Ricordati, aspetta, che la cassa è in pericolo, attendasi qui prima & poi.

Ero. A che poss'io prima attendere ch'al mio cuore, che all'anima mia.

Vol. Non andar per dio, con chi sai tu, che habbi a far.

Ero. Se hai paura ti resta, io non stimo perduta la mia Eulalia, la mia vita è quella.

Vol. El sene ito, & io vo seguirlo in ogni modo, perche non

lasci perdere la cassa, aspettami qui tu in casa del padrone, che appresso alli altri danni tu non perdessi questa veste anchora, buffa presto ch'io veggio uscire il Ruffiano, presto, che non ti veggia meco, non ti partire di qui fin che non torni.

Lucrano ruffiano, Furba seruo.

Non fu mai vcellatore piu di me fortunato, c'hauẽdo hoggi tese le pame a dui magri vcelletti, che tutto il di mi cantauano intorno, a caso vna buona & grassa perdice a è venuta ad inuescarsi. Perdice chiamo vn certo mercante, perche mi par che sia piu di perdita che di guadagno amico. E costui venuto a comprare vna mia femina, & ha fatto meco in due parole il mercato, cento Saraffi gli ho dimandati, & cento Saraffi ha detto darmi, & perche non s'ha ritrouato hauere alla mano il danaio m'ha lasciata vna sua cassa pegno che tutta d'ori filati è piena, che piu di quindici volte tanto ben credo che vaglia, me l'ha aperia, & poi chiusa & sigillata, & portato sene la chiave & dettomi ch'io la serbi fin che mi porti il pregio conuenuto. Questa è vna occasione che suol venire di rado, & s'io furo si pazzo che fuggir la lasci, non la incontro mai piu, s'io porto questa cassa altroue io non sarò mai piu alla mia vita pouero, & cosi ho deliberato fare, & cosi la simulatione che faceuo hoggi di volermi di questa citta partire sarà stato della verita pronostico, perche mi vuo con effetto partire all'alba, ne si potrà per cio questo mercante da me chiamare inganato, che prima che riceuessi in casa mia nõ gli habbia fatto intendere che era Barro, giuntatore, ladro, & pien d'ogni vitio, si pur s'è

peste, caccia ogni timor da parte, & mostrati qual ne pericola  
 ricolosi casi sei solito d'essere, ritruoua l'antique astutie  
 & quelle poni in opera, che ci hanno piu bisogno che in  
 altra tua impresa haueffino mai.

Chr. E per certo piu tardi assai ch'io non pensai.

Vol. Anzi molto piu per tempo che non era il mio bisogno, ma  
 venga pur, venga a sua posta, che apparecchiata ho gia  
 la tascia da farli il piu netto, & il piu bel giuoco de baga-  
 telle ch'altro maestro giocassi mai.

Chr. O come è stata buona la sorte mia, che non habbia biso-  
 gno partir di Metellino al presente.

Vol. Trista altrettanto è stata la nostra.

Chr. Che lasciare i miei traffichi, & la roba mia a discretione  
 d'un prodigo giouene, qual'è il mio Erophilo, & di scia-  
 ui senza fede non era sicuro molto.

Vol. Bent'apponesli.

Chr. Ma io sarò tornato così presto, che non haura hauto pur  
 tempo di pensar, non che farmi danno?

Vol. Te n'auedrai, se fussi corso piu che pardo non poteui giu-  
 gnere a tēpo, ma che cesso io di cominciare il giuoco, che  
 faremo sciagurati noi: distrutti, & ruinati semo.

Chr. Hor è Volpino che grida costà?

Gal. Così parmi.

Vol. O città scelerata, & piena di ribaldi.

Chr. Debbe alcun male essere accaduto, ch'io non so.

Vol. O Chrisobolo di che animo sarai tu, come lo sappi.

Chr. O Volpino.

Vol. Ma merita questo & peggio chi piu si fida d'un schiauo  
 imbrociato che del suo figliuol proprio.

Chr. Io tremo & sudo di paura che qualche graue infortunio

non mi sia incontrado.

**Vol.** Lascia cura della tua camera di tanta roba piena a vna bestia senza ragione, che sempre la lascia aperta, & mai nõ si ferma in casa.

**Chr.** Cesso io di chiamarlo, o Volpino.

**Vol.** Si questa notte non si ritruoua è totalmente perduta.

**Chr.** Volpino, non odi tu. Volpino a chi dico io.

**Vol.** Chi mi chiama, oh è il padrone, è il padrone per dio.

**Chr.** Viene in qua.

**Vol.** O padron mio che dio t'habbia.

**Chr.** Che ci è di male?

**Vol.** Menato hor qui.

**Chr.** Che hai tu?

**Vol.** Era disperato, ne sapena a chi ridurmi.

**Chr.** Ch'è incontrato?

**Vol.** Ma poi ch'io ti veggio signor mio.

**Chr.** Di chi ci è?

**Vol.** Comincio a respirare.

**Chr.** Di su presto?

**Vol.** Era morto ahime, ma hora.

**Chr.** Ch'è stato fatto?

**Vol.** Ritorno viu.

**Chr.** Dimmi in somma che ci è?

**Vol.** Il tuo Nebbia.

**Chr.** Che ha fatto?

**Vol.** Quel ladro, quel imbriaco.

**Chr.** Che cosa ha fatto?

**Vol.** Appena posso trarre il fiato, tanto son tutto hoggi corso di giu & di su.

**Chr.** Di a vna parola che ha fatto.

- Vol. T'ha ruinato per sua sciocchezza.
- Chr. Fimiscem d'occidere, non mi tener piu in agonia?
- Vol. Ha lasciato rubare.
- Chr. Che?
- Vol. Della tua camera propria, di quella cue tu dormi.
- Chr. Che cosa?
- Vol. Di che a lui solo hai date le chiani, & tanto gliele raca comandasti.
- Chr. Che ha lasciato rubare?
- Vol. Quella cassa che tu.
- Chr. Qual cassa ch'io?
- Vol. Che per la lite, che è tra Aristandro, è come ha nome?
- Chr. La cassa che io ho in deposito?
- Vol. Non l'hai dico che è statu rubata.
- Chr. Ah misero & infelice Chrisobolo, lascia hor cura della tua casa a questi gaglioffi, a questi poltroni, a questi impiccati, potteuo non meno lasciarui tanti asini.
- Vol. Padron se troui la cucina mal in punto, di che hai lasciata a me la cura, gastigame & famme portar supplitio, ma della tua camera che ho da far io?
- Chr. Questa è la discretion di Erophilo, questo è l'offitio d'un buon figliuolo, ha cosi pensiero & sollecitudine delle mie cose & sue.
- Vol. A parlar per dritto a torto te corucci con lui, & che diauol di colpa n'ha lui, se gli lasciassi il maneggio & gouerno della tua casa come fanno gli altri padri a lor figliuoli, e saria il debito, sene piglierebbe lui cura, & forse n'anderebbon le tue cose meglio. Ma se piu te fidi d'un imbraco, d'un fuggitiuo seruo che del tuo proprio sangue, & che te n'auenga male non hai di che dolerti piu giu-

flamente che di te medesimo.

Chr. Io non jò che mi faccia, io sono il piu ruinato & diffatto  
huomo che sia al mondo.

Vol. Padron poi che ti ritroui qui ho speranza che non sarà  
la cassa perduta, & dio t'ha ben fatto tornare a tempo.

Chr. E come, hai tu nessuna traccia, per laquale la possiamo  
trouare?

Vol. Tanto mi sono hoggi trauagliato, & tanto sono ito come  
vn cane a naso, hor di qua hor di la, che credo saperti mo-  
strare oue è la robba tua.

Chr. Se lo sai perche non me l'hai gia detto?

Vol. Non dico che lo sappia, ma credo di saperlo.

Chr. Doue hai tu sospetto?

Vol. Tirati vn poco piu in qua, anchor piu che tel diro, viene  
ancho piu in qua.

Chr. Che temi tu che n'oda?

Vol. Colui che credo che l'habbia rubbata.

Chr. Habita qui presso dunque?

Vol. In questa casa habita.

Chr. Che credi questo Ruffiano, che habita qui l'habbia rub-  
bata?

Vol. Io lo credo, & ne son certo.

Chr. Che inditio n'hai?

Vol. Ti dico che n'ho certezza, ma per dio non perder tempo  
in voler ch'io ti narri perche via, con qual fatica, cò qual  
arte io sia venuto a certificarmi di cio, perche ogni indu-  
gio è pericoloso troppo, che ti so dire che s'apparechia  
di fuggirsene all'alba, è ladroncello.

Chr. Che ti par ch'io faccia? che si oppresso mi veggio al im-  
promiso, ch'io non so doue mi volga.

## C ASSARIA

- Vol.** Mi par che andiamo subito al Bassam, & che a lui faccia intendere che vno Ruffiano tuo vicino t'ha rubbato vna tua cassa, con laqual s'apparecchia di fuggire, & che lo preghi che non te manchi di giustitia, & che mandi teo alcuno delli suoi a cercare la tua robba, perche te credi anchor l'habbia il Ruffiano in casa.
- Chr.** Che inditio, che proua gli sapro dar io per farli constare che sia cosi.
- Vol.** Non è buono inditio che essendo Ruffiano non sia ladro anchora, & dicendolo non ti sarà creduto piu che a dieci altri testimoni.
- Chr.** Se non hauen meglio di cotesto sian formati, a chi dāno piu credito i gran maestri in questo tempo, & piu fauore che alli Ruffiani, & chi piu beffano che glihuomini costumati & da bene: a chi tendano piu insidie che alli mia pari? c'hanno fama d'esser ricchi & denarosi.
- Vol.** Si ve vengo io daro bene al Bassam tali inditij & conietture & proue, che non potrà se ben volesse negare di creder ti, che a te le lascio di narrare per non indugiar piu, andiam piu presto & studiamo il passo, che mentre tardiamo a dir parole non ci facess il Ruffian la beffa.
- Chr.** Andiamo che, Deh fermati che me venuto in animo di far meglio.
- Vol.** Che meglio puoi tu far di questo?
- Chr.** Rosso corri qui in casa di Critone, et pregalo da mia parte che venga a me subito, & men seco o suo fratello o qual vogli altro de sua domestici, corri dico t'aspetto qui, vola.
- Vol.** Che ne vuoi fare?
- Chr.** Vo intrare improniso in casa del Ruffiano, non possio hauendo vno o duo testimoni degni di fede appresso, tuor la



robba mia douunque io la ritroui, se per parlare al Bas-  
sam andassimo hora, seria l'andata vana, o che trouassimo  
che cenar vorrebbe, o che giocarebbe o a carte, o a dadi,  
o che stanco da le facende del giorno si vorria stare in  
ocio, non so io l'usanza di questi che ci regono, che quan-  
do piu soli sono, et stannasi a grattar la pancia, vogliono  
dimostrare hauer piu occupatione, fanno stare vn seruo al  
la porta, e che gli giocatori, gli ruffiani, gli auili introdu-  
ca, et dia a gli honesti cittadini et virtuosi homini repulsa.

**Vol.** Se gli facessi intendere dell'importanza che fusse il tuo  
bisogno non ti negarebbe audientia.

**Chr.** Et come se gli farebbe intendere, non sai tu come gli vsie-  
ri et portonari vsano a rispondere, non se gli puo parla-  
re, digli che sono io, ha commesso che non se gli faccia im-  
basciata, come t'hanno cosi risposto, non puoi replicarli al-  
tro, ma faro pur cosi che sara meglio et molto piu secu-  
ro pur che la cassa vi sia.

**Vol.** Ve è senza fallo, si che entraui securamente, et hai pen-  
sato benissimo.

**Chr.** Intanto che aspettiamo Critone dimmi vn poco, quando  
et come vi accorgesti che fusse rubbata la cassa, et con  
che inditij sei venuto a cognitione che l'habbi hauuta que-  
sto ruffiano?

**Vol.** Seria lunga diceria, ne haueremo tempo, andiamo a troua-  
re la cassa prima, che ben ti contero ogni cosa poi.

**Chr.** N'haueremo dauanzo, et se non mi puoi formare il tutto  
fa che ne sappi parte.

**Vol.** Comincerò, ma so, che non te ne diro la metade, che non  
ci sara tempo.

**Chr.** Me n'haueresi gia detto vn pezzo, hor di su.

**Vol.** Poi che pur vuoi ch'io te'l dica, te'l diro, hor odi. Hoggi da poi che hauemo desinato d'un pezzò, et già tuo figliuolo era tornato a casa, che mangio fuora, venne il Nebbia a trouare Erophilo, et gli portò le chiani della tua camera senza che gli fusse chiesta da alcuno.

**Chr.** Buon principio questo fù de obedirmi, quello appunto che glihauueuo commesso.

**Vol.** Egli disse io voglio andar sino alla piazza per vna mia senda, fu serbar fin ch'io torni questa chiau. Erophilo senza altrimenti pensarui la piglia, il Nebbia va fuor di casa ne mai piu è ritornato.

**Chr.** Anchor m'ha in questo assai bene obedito, et perche io non glihauueuo espressamente commesso che non si partisse di casa mai.

**Vol.** Tu vedi, stiamo così vn pezzò ragionando d'una cosa et d'un'altra, venimo a dire come parlando accade, di andare vno giorno a caccia, in questo venne Erophilo a ricordar d'un corno che soleua hauere, et che già molti giorni nō l'hauueua veduto, et gli venne volontà di cercare se fusse nella tua camera. Tolsè la chiau, apre l'uscio, io gli vo dietro, nell'entrare fu primo tuo figliuolo che s'auide nō v'era la cassa, a mi si volta et dice, Volpino ha mio padre che tu sappi, restituita la cassa di Aristandro che tanti giorni ha tenuto in deposito, lo guardo et tutto resto attonito, et gli respondo che no, et certo mi ricordo che quando ti paristi la vidi a capo del letto, ou'era solita di stare. In vn tratto m'aueggio della sciocca astutia del tuo Nebbia, che tosto che s'ha veduto mancar la cassa, ha portato la chiau della camera ad Erophilo per farlo partecipe della colpa, che è tutta sua, pigli tu come io voglio inferire.

Chr. Intendo, ah ribaldo. S'io viuo, fa il sciocco, ma è malitioso piu chel diakolo, tu non lo conosci bene, seguita.

Vol. Hor came io te dico padron mio caro, Erophilo & io, veduto questo essaminamo & tra noi discorremo chi la possa hauer tolta, io dimando il suo parere ad Erophilo, Erophilo a me dimanda il mio, che douemo fare, che via tenere per venire a qualche notizia cōsegliamo et mastiamo vn pezzolo, sapremo finalmēte oue ricorrere, doue battere il capo, o padron mio dolce dopo ch'io nacqui non fu mai nel maggiore affanno nel maggior trauaglio mai. Io m'ho trouato hoggi a tal hora cosi di mala voglia, cosi desesperato, che di siderauo, & che haurei hauuto di somma gratia d'esser morto, anzi di non essere mai nato. Ma ecco Critone col fratello Aristippo, io ti narrero questa cosa piu adagio.

Chr. Non m'hai cō tutte queste ciancie prodotto alcuno inditio che'l ruffiano piu che altri habbi hauuta la mia cassa, ne so cō che speranza di ritrouarla io debbi intrarli in casa.

Vol. Intrali securamēte, & se non ve la troui impiccami ch'io te'l consento, s'io non hauessi piu che certezza non ti di rei che tu v'entrassi.

Critone, Chrisobolo, Mercatanti.

Volpino Seruo.

Per tutto son ladri, ma piu in questa terra che in altro loco del mondo, come possemo noi mercatanti hauere animo di andare a torno, si nelle nostre proprie case non siamo sicuri. ò Chrisobolo dio ti guardi, siamo qui per farti oue possiamo beneficio.

Chr. Ben m'incresce di sconciarui a quest'hora, a voi tocchera vn'altra volta il comandarmi.

# CASSARIA

Crit. Non accadeno fra noi queste parole, che verremo far per te ogni gran cosa.

Chr. Voi sarete contenti di venir meco in questa casa, & esser mi testimoni di quel che fare vi voglio.

Crit. In questo & in maggior seruitio puoi comandarmi.

Chr. Non piu parole andiamo.

Crit. Andiamo.

Chr. Stendeteui lungo il muro, & nascondasi il lume, & lasciate bussare a me, & come aprano intrate tutti, io tenero la porta, accio mentre voi cercasse in vn cantone, la leuasse da vn' altro il Ruffiano la cassa, & la mandasse altroue.

Crit. Bussa, & fa come ti pare.

Fulcio, Vulpino, Serui.

Sono alcuni auantatori che frappano & brauano di far cose, che quando poi si viene alla proua, non ardiscano tentarle, fra liquali è questo briaco Vulpino, che disse hoggi di far per mezzo d'un suo amico al Ruffiano vn giunto d'una sua femina il piu bello, & meglio disegnato del modo, et che poi verrebbe auisarne d'ogni successo, accio che noi fornissimo quel resto, a che non poteua lui inanzi. Siamo Caridoro et io stati tutta sera alla posta, ne anchor n'hauiamo vdiuta nouella, io vo per saper se ha mutato proposito, o pur se qualche impedimento gliè venuto in mezzo.

Vol. Io sento venire vno in qua, par che lui vadi per battere alla porta nostra, o la che cerchi? chi dimandi tu?

Ful. O Vulpino io non cerco, io non dimando altri che tu?

Vol. Io non te haueuo Fulcio conosciuto, che vuoi?

Ful. Che si fa, hauete mutato consiglio? o pur non vi ricordate piu di quel che dicemo hoggi?

O Fulcio

**Vol.** O Fulcio il diauol ci ha messo il capo con tutte le corna,  
 & non pur come si dice la coda per guastare i nostri or  
 dini in tutto.

**Ful.** Che ci è di male?

**Vol.** Te'l diro ma taci taci.

**Ful.** Che turba è questa che con tanto romore escie, che strea  
 pito escie di casa del Ruffiano.

Lucrano Ruffiano, Chrisobolo,  
 Volpino, Critone.

Si fa cosi a forestieri huomo da bene, eh?

**Chr.** Si fa cosi a cittadini ladro, eh?

**Luc.** Non passera come tu pensi, mene doro fino al cielo.

**Chr.** Io non andero gia tanto alto a dolermi, ma bene in loco  
 oue la tua scelerita fara punita.

**Luc.** Non ti persuadere per ch'io sia Ruffiano ch'io non debba  
 esser vdito.

**Chr.** Anchora ardisci a parlare?

**Luc.** E che non habbia lingua a dire le ragion mia.

**Chr.** Cote sta ti fara il capestro vscire vn palmo della bocca, che  
 audacia haurebbe se in casa nostra hauesse ritrouato il suo.

**Luc.** Porromi, & faro porre quanti n'ho in casa al tormento,  
 & faro constare a qual voglia giudice, che la cassa m'ha  
 data pegno vn mercatante per lo prezzo d'una mia femi  
 na, come v'ho detto.

**Chr.** Anchor apri la bocca ladron manifesto?

**Luc.** Et chi piu di te manifesto, che mi vieni a rubbare, & ne  
 meri gli testimoni te co?

**Chr.** Se non parli cortesemente ti faro giotton?

**Crit.** Non gridar con questa cicala, che non è cōuenevole a vn

# CASSARIA

par tuo, andiamo. se tu pretendi che ti si faccia torto lascia ti veder in palazxo dimane, andiamo.

**Luc.** Mi vedrete siatene securi, non andara, non per dio come vi credete forse, ma hor son troppi, & io son solo, ben ci ri uederemo in loco, doue non haueranno si gran vantaggio.

**Chr.** Vedesti voi mai il piu audace & presuntuosò ladro di costui?

**Crit.** Non veramente, gran ventura hai hauuta Chrysobolo, che mi piace.

**Chr.** La maggior del mondo.

**Crit.** Voi aliro da noi?

**Chr.** Che di me, doue io possa, vi degnate seruirui. to Volpino quel lume & ritornagli a casa.

**Fulcio, Volpino, Critone, Aristippo.**

Voi ch'io t'assetti Volpino?

**Vol.** Voglio, che ho da ragionare vn pezzxo teco.

**Ful.** Ritorna presto.

**Vol.** Saro qui subito, ma meglio è che venga tu anchora.

**Ful.** Vai lontano?

**Vol.** Vo a lato questo canto, alla prima casa.

**Ful.** Verro anch'io.

**Vol.** Vien che torneremo insieme ragionando, o diavolo.

**Ful.** Che ti rompa'l collo, che hai tu?

**Vol.** Io son ruinato, io son disfatto.

**Ful.** C'hai di nouo?

**Vol.** To questo lume & accompagna questi gentil'huomini a casa, maladetta la mia si poca memoria.

**Ful.** Tenetelo voi & fateui lume voi stessi, che voglio cio che di nouo a questo pazxo accade intendere.

- Crit.** Bon seruitori tutti duo sete, & cortesi gioueni per certo.
- Ari.** Conuerra che facciamo come i caualieri da Napoli, che se dice s'accompagnon l'un l'altro.
- Eul.** C'hai tu bestia, che t'è accaduto di fresco?
- Vol.** Hai lasso ch'io ho lasciato il Trappola in casa con gli pãni del mio vecchio indosso, & non mi son ricordato prima che arriui al padron di correre a disspogliarlo & renderli il suo gabbano, che ferrai nella mia stanza.
- Eul.** Ah trascuratuccio, va subito & fallo nascondere che non lo veda Chrisobolo almeno.
- Vol.** Io farò tardi, & tardi ben son stato che sento il rumore e'l strepito grande.

Chrisobolo, Volpino, Trappola.

Doue ti credi fuggire, sta saldo viso di ladro, onde hai tu rubbata questa mia veste?

**Vol.** Che farai piu sciagurato Volpino.

**Chr.** Tu de esser quel huom da bene che m'hauera rubbata la cassa anchora.

**Vol.** Oime gli potessi accostare all'orecchio vn poco.

**Chr.** Tu non rispondi truffatore, a chi dico io, aiutatemì che non mi fuga, tu non vuoi parlare eh? costui è mutolo, o che lo finge.

**Vol.** Non potea all'improuiso infortunio trouar miglior riparo, hora è da soccorrergli, padrõ che hai a far col mutolo?

**Chr.** Ho trouato costui nella cucina vestito alla guisa che tu vedi.

**Vol.** Chi diauolo ha condotto questo mutolo in cucina?

**Chr.** Et non gli posso far rispondere vna parola.

**Vol.** Et come vuoi se è mutolo che risponda.

- Chr. E mutolo costui?
- Vol. Che non lo conosci?
- Chr. Non lo vidi mai piu.
- Vol. Tu non lo conosci, il mutolo che sta nella tauerna della simia.
- Chr. Che mutolo, che simia vuoi tu ch'io conosca, a tuo dire parrebbe ch'io andassi mangiando alla tauerna.
- Vol. Mi par c'habbia indosso la tua veste si ben la riconosco.
- Chr. Et di che mi corrucio io?
- Vol. E lo tuo capello in capo?
- Chr. Mi par c'habbia del mio fino alle scarpe.
- Vol. E cosi per dio, questa è la piu strana pratica del mōdo nō glihai tu domandato: chi l'ha del tuo si messo in punto?
- Chr. Che vuoi tu ch'io gli domandi se non mi sa rispondere & se gliè mutolo.
- Vol. Fa che tu l'accenni, ma lascia domandarlo a me che lo soglio intendere non meno ch'io faccia te.
- Chr. Domandalo.
- Vol. Chi t'ha dato la veste del padrone, cotesta, cotesta, donde l'hai hauuta?
- Chr. Questo pazzo ragiona con le mani come fanno gli altri con la lingua, sai tu che dica?
- Vol. Chiaro accenna che vno qui di casa gliha tolti i suoi panni & che gliha lasciati questi fin che torni, & per cio l'attendeua egli.
- Chr. Vn qui di casa: deh fa se sai che te accenni qual di casa è stato.
- Vol. Farollo?
- Chr. Io gli guaterei cento anni alle mani, & non saperei vn mīmo construtto cauarne, che vuol dire? quādo leua la ma



no, & che si tocca hor il capo hor il volto.

**Vol.** Mostra che è stato vn grande, asciutto, c'ha grosso il naso & è canuto, & che parti in fretta.

**Chr.** Io credo che voglia dire il Nebbia, ch'altro non è in casa così fatto, ma come sa che parli in fretta? adūque ode costui?

**Vol.** Non ho detto che parli infretta, ma che parti infretta vuol dire, ch'è il Nebbia senza fallo, tu l'hai più presto inteso che non ho io.

**Chr.** C'ha voluto fare quel pazzo a torre i panni di questo mutolo.

**Vol.** Hor m'appongo perche, poi che s'ha veduto mancare la cassa si debbe esser fuggito, & per non esser conosciuto si fara d'habito mutato.

**Chr.** Perche non ha più presto lasciato a costui gli suoi panni che gli miei.

**Vol.** Che diauol sò io, non conosci tu come è pazzo.

**Chr.** Menalo tu in casa & dagli qualche tabarro vecchio, che non macchiasse la mia veste.

**Vol.** Lasciane la cura a me.

**Chr.** Potrebbe essere ancho altramente, si potrebbe inuerita, non è da credere a questo Volpino ogni cosa, che non è però euangelista, non andare aspetta Volpino, non ci disse il Ruffiano che gli haueua data la cassa vn mercatante, & non ci lo dipinse, se ben mi ricordo vestito in questo modo proprio?

**Vol.** Te vuoi fondare in le ciancie di quel ribaldo.

**Chr.** Ne miglior terreno sei anchor tu, doue io mi fondi, io farò altramente Rosso, Gallo, Marocchio, tenete costui & legatelo.

**Vol.** Perche così?

CASSARIA

Chr. Al subastli vo mandarlo, che con la corda prouoi se può guarirlo si che parli.

Vol. Non so io se gliè mutolo, pur se ti pare che finga, il mene ro al Ruffiano, & se sarà il mercatante di che dubiti, lo conoscerà di botto.

Chr. Io non vo altro mezzo in questo, spacciateui & se non hauete altro, spicate le fune del pozzo, legali le mani dietro, ma leuali col malanno prima la mia veste.

Tr. Escusami Volpino, fin che altro non ho sentito che parole t'ho voluto seruire.

Vol. Ahime.

Tr. Ma per te non voglio essere ne storpiato, ne morto.

Chr. O beata fune, anzi miracolosa, che si ben risani i mutoli, chi te la ponesse alla gola Volpino, credi tu che ti sanasse del giotto, hor rispondimi tu, chi t'ha dato gli miei pām?

Tr. Tuo figliuolo & costui mi vestirno hoggi così.

Chr. A che effetto?

Tr. Per mādarmi a pigliare vna femina di casa vn Ruffiano.

Chr. Fusti tu quel che vi recasti la mia cassa?

Tr. Con vna cassa mi vi mandorno, che hauessi a lasciarui pegno, & così feci.

Chr. A questo modo Volpino? tu hai hauuto audacia di porre in mano d'un fuggitiuo Ruffiano, a tanto pericolo la robba mia, & dare a mio figliuolo che si t'hauea raccomandato, così buon consiglio, & farti beffe di me, & aggiararmi il capo come io fusse il maggior sciocco del mondo, non te ne vanterai per dio, lasciate cotesto, & legatimi quel traditore.

Vol. O padrone tuo figliuolo m'ha sforzato a fare così, tu me gli lasciasti per seruo, non per curatore o maestro.

**Chr.** S'io non morirò in questa notte io darò per te vno essem-  
pio a quest'altri, che non ardiràno vsarmi fraude mai piu.

**Vol.** O signor mio.

**Chr.** Io t'insegnerò scelerato. vien tu anchor dentro, che tutta  
questa pratica vo sapere a pieno.

*Fulio seruo solo.*

La cosa va mal per noi, ma per Volpino va peggio. Come  
la mutabil fortuna ha sottosopra il tutto riuersato, che si  
prospera n'hauera seguito vn pezzò, & non ci haueria la  
sciati anchora, se non l'hauessi arestata la poca memoria di  
questo sciocco, io non so che altro mi far meglio che con-  
fortare Charidoro da leuarse da l'impresa, che poi che a  
satisfarli in amorosi desiderij non son buono, sarà forse a  
persuaderli quel che sarà l'utile l'honore, & la quiete  
sua. Deh che farò per questo: che gli potrà giouare le mie  
parole? nulla per Dio, a pericolosa desperatione lo traran  
piu presto che lo riduchino a ragione, si nella mal condotta  
invention di Volpino sarà con troppa baldanza il misero  
fermato, oltra cio si per mio mezzo non ha venire a buon  
fine de si bramato intento non mi sarà grande & perpe-  
tua infamia: parra ch'io non sappia ordire astutia se non  
ho sempre Volpino a lato che m'insegna, & de quante  
n'ho per a dietro a buon porto condotte, s'io manco in  
questa hor che son solo n'hauera tutta la gloria Volpino,  
guardimi dio ch'io sia tenuto suo discipulo, & ch'io mi  
lasci imprimere si brutta macchia in viso, che farò dun-  
que? Io farò bene, come farò? Io farò, non è buono, verria  
scoperto, che s'io vo per vn'altra via, & per quale? per

# CASSARIA

questa, sarà il medesimo. Tentià quest'altra, è meglio forse, non è, è pur tanto male, tanto è, ma chi non gli giungessi questo vncano, sarà forse buona, sarà buona per certo, sarà ottima, sarà perfetta. Io l'ho trouata, io l'ho conclusa, così vo fare, & riuscirà netta, & mostrero che non sono il discipulo, ma il maestro de maestri. Hor su me mouo con vno essercito di menzogne per dare il primo guasto a questo Ruffiano auaro, così fortuna mi sia fauorevole, che se mi riescie il disegno te fo voto di stare imbrociato tre giorni, ma ecco che gli miei preghi essaudisse, che mi manda lo inimico di far male in contra.

Lucrano Ruffiano, Fulcio.

Quanto piu differisco a lamentarme, fo le mie ragion deboli, io stauo aspettando che ritornasse il Furba, per che venisse meco, ma poi che nō appare me n'andero pur solo.

Ful. O dio ch'io ritroui Lucrano in casa.

Luc. Costui mi nomina.

Ful. Accio che io gliauisi della ruina che gli viene adosso.

Luc. Che dice costui?

Ful. Si che salui la vita almeno.

Luc. Ahime.

Ful. Benche si gran ventura non l'aiuta spacciato lo veggio.

Luc. Non buissar Fulcio ch'io son qui, se tu mi cerchi.

Ful. O infelice, o sciagurato Lucrano, che fai tu qui? perche non fuggi?

Luc. Ch'io fuga?

Ful. Che non te nascondi, che non te leui del mondo, pouerello fuggi.

Luc. Perche vuoi ch'io fuga?

- Ful.** Tu sarai impiccato subito subito se te ritrouano.
- Luc.** Chi mi fara impicare?
- Ful.** Il Bassam mio signor, fugge te dico, anchor ti stai, fuggi misero.
- Luc.** Et che ho fatto io che meriti la forca?
- Ful.** Hai rubbato Chrisobolo il tuo vicino.
- Luc.** Non è così.
- Ful.** E egli t'ha ritrouato in casa con testimoni il furto & anchora t'indugi, fuggi presto, fuggi, che fai?
- Luc.** Si vorra intendere il Bassam le ragion mie.
- Ful.** Non perder tempo in ciance pouer huomo fuggi col diauol fuggi, che non è venti braccia lungi il Barigello, che ha commissione di subito impiccarti, & mena il boia seco fuggi, dileguati presto.
- Luc.** Ha Fulcio mi ti raccomando, io t'ho amato sempre poi ch'io ho hauuta tua conoscentia, & studiato di farti oue ho possuto piacere.
- Ful.** Et per questo son venuto ad auisarti.
- Luc.** Io te ringratio.
- Ful.** Che si mio padron lo sapesse mi farebbe impiccar teo, ma fuggi & non gracchiar piu.
- Luc.** Ahime la casa & la robba mia.
- Ful.** Che casa, che robba, fuggi col mal anno.
- Luc.** E doue debbio fuggire?
- Ful.** Che so io, ho fatto il mio debito vn tratto, se sei impiccato tuo danno, gia non voglio esserti impiccato appresso.
- Luc.** Ah Fulcio, ah Fulcio.
- Ful.** Non mi nomare che sia squartato, che non te oda alcuno, che non rapporti al mio signore ch'io t'habbi auisato.
- Luc.** Non mi lasciar di gratia, mi ti raccomando.

# CASSARIA

- Ful.** Alle forche ti raccomando, non vorrei per quanto vale il mondo che al Bassam fusse detto che t'hauessi parlato.
- Luc.** Ah per dio odi vna parola.
- Ful.** Non è tempo ch'io aspetti che mi pare non so che sentire, & son certo ch'è il barigello.
- Luc.** Verro teco.
- Ful.** Non venir, fuggi altroue.
- Luc.** Si verro pure.

## ATTO QVINTO.

**Fulcio, Erophilo, Furba.**

- Et con queste, & con altre parole & gesti, che mi sono be-  
rissimo successi, posi tanta paura a quel sciocco, che per  
tutta la città me lo fatto correr dietro, d'ogni poco suos  
no ch'udiua piu che foglia tremaua che sempre il Barigel-  
lo & la sbirraria gli pareua hauere alle spalle.
- Ero.** Marauigliomi come sapendosi di tale imputatione, come è  
pur la verita, innocēte non ha hauuto animo di p'sentarse.
- Ful.** Come animo di presentarse s'io gliho persuaso chel Bari-  
gello hauua strettissima cōmissione senza essamina, sen-  
za inquisitione d'impiccarlo subito che lo trouasse.
- Ero.** Io non so come t'habbia creduto si facilmente.
- Ful.** Non te ne paia strano che ad altri suoi pari altre volte  
ho fatto di simili scherzi, il mio padrone così gliè stato  
sempre il nome di Ruffiano odioso, & questo è, quāto egli  
sia di collera subito sù Lucrano pur troppo, che ben l'ha  
conosciuto altroue anchora.
- Ero.** Pur sentendosi innocēte.
- Ful.** Che piu? anchor che di questo sia innocēte, di quāti altri

*maleficij te credi che'l sia consapevole, il minor di quelli merita mille forche, è il diauolo andare in prigione et farsi porre alla tortura conoscendosi ribaldo. Et se ben d'una falsa calūnia si purgasse, anderia a pericolo scoprire altri veri delitti che condannar lo farieno a morte ageuolmente.*

Ero. *Come s'assicurò di condursi alla camera di Caridoro?*

Eul. *Io gli diedi intendere chel Bassam disposto d'impiccarlo in ogni modo, hauea commesso che quando non ti potesse la notte hauere, non se lasciassi partir legno della isola prima che con diligentissima inquisitione & bando non se cercasse per ogni casa fin che ritrovato fassi, & con queste & con altre infinite mie ciuancie, a tal disperation lo trassi, che non so torre tanto alta, donde non si fusse precipitato, per potersene de qui fuggire, poi fingendone pur desideroso di saluarlo lo confortai che se riducesse a Caridoro, che sapea io che gliera amico, & che se da lui non hauea aiuto, o consiglio, non si sperasse hauerlo da altri.*

Ero. *E cosi ve lo conducesti?*

Eul. *Io seppi tanto cicalare, che ve lo trassi finalmente, hor vorrei quiui che veduto l'haueffi, pallido, lagrimoso, & tremebundo, dimandare, pregare, supplicare Caridoro che haueffe di se pietate, abbracciarli le ginocchie, bacciarli i piedi, proferirli non che la giouene, ma quanto hauea al mondo.*

Ero. *Ah ah ah ah ah.*

Eul. *Vorrei che Caridoro da l'altra parte veduto haueffi simulare di lui pietoso, ma timido di incorrere in la nemicitia di suo patre, & pregarlo che se gli leuassi di casa, & non volere essere cagione di volerlo mettere in disgratia di quel huomo, che piu di tutti gli altri ruerire & offeruar deuea,*

# CASSARIA

**Ero.** Ah ah ah ah.

**Ful.** Vorrei che veduto haueffi in mezzo raccomandare quel misero, & preporre a Caridoro che modi hauea a tenere per aiutarlo.

**Ero.** Ah ah ah saria stato impossibile ch'io haueffi possuto ri tenere le risa.

**Ful.** Al fin io diedi per consiglio a Lucrano che faceffi Corisca venire, che con la presenita d'essa so che moueria il giouene meglio ad aiutarlo. Accetto il partito & scrisse questa polizza, & diemmi per segno questo anello, & cosi vo a tuore la femina, alla cui giunta sen certo che s'ha da concordare il tutto.

**Ero.** T'aspetta dunque il Ruffiano alla stanza di Caridoro?

**Ful.** Va, ch'io ti taceuo il meglio, noi l'hauemo, perche non sia da quelli di casa, & quelli che vāno & vengono veduto, fatto appiattare sotto il letto, doue si sta con la maggior paura del mōdo, et non vfa per non esser sentito respirare.

**Ero.** Che Caridoro habbi del suo amore cosi piatuol successo, radoppia l'allegrezza ch'io sento d'hauer la mia Eulalia ritrouata, laqual mi è stata piu gioconda a ritrouare dopo tanti disturbi & timori hauuti, che per me non fussi totalmente perduta, che se quando prima io l'attendeua me l'haueffi condotta il mercante nostro, percio che in quella aspettatione haueua vna gran parte gia finita & quasi communita del mio gaudio.

**Ful.** Così accade, che vna buona cosa piu delecta, quando piu viene inasperata.

**Ero.** Et cosi vno improuiso male vi è piu che l'aspettato molesto, il che preuo al presente della pessima nouella che m'hai detta, che mio padre sia tornato, & che habbi tutta



la nostra pratica intesa, & sia Volpino in nostro consiglio in prigione.

**Ful.** Tu potrai medicare facilmente tutto questo male, cō quattro o sei buone parole, che tu dia a tuo padre, farai c'ha uera di gratia a perdonarti, & farai cio che tu vuoi, pur che gli mostri d'hauerlo in timore & in reuerentia, & di questa pace nascera che libererai Volpino dal pericolo, in che si truoua, & a te tocca Erophilo di saluarlo.

**Ero.** Io ne farò ogni bona opera.

**Ful.** Vn'altra cosa che non meno importa hauemo a fare anchora.

**Ero.** Che hauemo a fare?

**Ful.** Che di mattina all'alba questo Ruffiano sene fuga.

**Ero.** Faccisi, chi l'impedisce che non possa fuggire?

**Ful.** Il non hauere vno aspro da poter sene (io t'el so dire) leuare con sua fameglia, & robbe, & da viuere p' il camino.

**Ero.** Di questo con ogn'altro che con meco te cōsegli, che per me non ho che dargli.

**Ful.** Tu saresti ben pouero, fatti prestar danari.

**Ero.** Da chi?

**Ful.** Dal hebreo s'altri non hai che ti soccorra.

**Ero.** Et che pegno ho io da darli.

**Ful.** Venticinque o trenta saraphi che mi dessi saria abbastāza.

**Ero.** Tu parli meco indarno, io non gliho ne so da chi hauerli.

**Ful.** Il resto fino a cinquanta trouera Caridoro.

**Ero.** S'io vi sapessi modo non mi faria pregare.

**Ful.** Come faremo dunque?

**Ero.** Pensauì tu.

**Ful.** Vi penso, non mene potresti dare vna parte?

**Ero.** Non te ne potrei dare vno, tu getti via parole, tu saprai

CASSARIA

*bene inuestigare se vi pensi che si fara senza.*

Ful. Non si puo far senza a patto nessuno.

Ero. Dunque trouagli tu.

Ful. Penso oue trouarli.

Ero. Pensauì.

Ful. Vi penso tuttauia, & forse forse te gli trouerò.

Ero. Io mi confido sì nel tuo ingegno, che gli sapresti far nascere di nuouo, se ben non se trouassi al mondo.

Ful. Hor su lasciane la cura a mè ch'io sserò di trouargli questa notte, anchora io me espediro di condurre prima costei a Caridoro, & applicherò poi tutto l'animo a trouar questi danari. O tu qualunque ti sia che la entri fermati ch'io ti parli vn poco.

Eur. Se tu m'hauessi comprato non mi deuresti comandare cò più arrogantia, s'io te son bisogno viemmi dietro.

Ful. Costui dimostra esser fameglio di lui, egli è, sì ben imita gli superbi costumi di suo padrone.

Erophilo, Chrisobolo.

Io andero in casa, & vedero di mitigare mio padre, che se non fusse per aiutar Volpino non ardirei per dieci giorni andarli inanzi, ma chi apre la porta, Aime che è esso, io mi sento struggere il cuore.

Chr. Come tardano a ritornare questi altri, anchor non gli sento apparire da nessun canto, & doue possono essere gli gaglioffi a questa hora? vedi che saria s'io ci stessi da casa tre mesi o quattro absente, ch'un mezzo di ch'io ne son stato, me trouo sì bene, ma se mi giunta il scelerato più, gli perdono, come ero io sciocco ad ascoltare le sue ciancie.

Ero. Io sono in dubbio s'io me gli appresento o s'io mi resto.

- Chr. S'egli fa con sue astutie vscir di ceppi, oue io l'ho fatto porre gli do licentia che mi vi metta in suo cambio.
- Ero. Bisogna infine far bono animo, altramente Volpino stara fresco.
- Chr. Tu sei qui valent'huomo?
- Ero. O patre tu non sei ito? & quando ritornasti?
- Chr. Con che audacia ribaldo & sfacciato tu mi vieni inanzi.
- Ero. M'increscie patre fino al cuore hauerti dato causa di turbarti.
- Chr. Se dicessi il vero viueresti meglio che tu non fai, ma purch'io ti gastighero da tempo che tu crederai ch'io me l'abbia scordato.
- Ero. Io farò vn'altra volta meglio auertito, ne mai piu darò causa di dolerti di me.
- Chr. Io non voglio che con parole dimostri di donar quello, che tu studi con fatti leuarmi sempre, io non pensauo già Ero philo che di buon fanciullo che con sì gran studio te alleuauai, tu deuessi riuscire vno delli piu tristi & dissoluti gio ueni di questa Citta, & quando io t'aspettauo che mi fussi bastone per sustentare la mia vecchiezza, mi deuessi essere bastone per battermi, per rompermi, & farmi inanzi l'hora morire.
- Ero. O patre.
- Chr. Tu m'appelli patre con ciancie, ma con l'opre tu dimostri poi essermi il piu capital nemico ch'io habbia al mondo.
- Ero. Perdonami patre.
- Chr. Se non fussi per l'honor di tua matre io direi che non mi fusse figliuolo, io non veggio in te costumi che mi rassomigli, & molto haurei piu caro che mi rassomigliasse nelle buone opere che in viso.

## CASSARIA

Ero. Incusa la giouenezza mia.

Chr. Non credi tu che anch'io sia stato giouene, io in la tua etate era sempre a lato al tuo auo, & con sudore e fatica lo aiutaua ad ampliare il patrimonio et le facultà nostre, il che tu prodigo, & bestiale con tua lasciuia cerchi consumare & strugger, sempre nella giouentu mia era il maggior mio desiderio d'esser presso a gli huomini buoni stimato buono, & con quelli conuersaua, & questi con tutto studio mio cercaua imitare & tu pel contrario hai sol pratica di ruffiani, & bari, & beuitori, & simile canaglia, che se mio figliuolo vero fusse hauresti rossore d'esser veduto loro in compagnia.

Ero. Ho fallato padre perdonami, & sta sicuro che questo sarà l'ultimo fallo che t'habbia a far mai piu disdegnar meco.

Chr. Erophilo per dio te giuro che se non t'emendi ti farò con tuo grande spiacere conoscere ch'io mi risento, se ben tal hor fingo di non vederti non ti creder ch'io sia però cieco, se non farai il tuo debito io farò il mio, & minor danno è star senza figliuolo, che hauerlo scelerato.

Ero. Padre mi forzerò per l'auenire esserti piu obediente.

Chr. Se attendi al ben viuere, oltre che mi farai cosa gratissima & quel che ti si conuiene, tu farai l'utilità tua, & siene certo.

Eulcio, Marso, serui.

Debbio qui tutta notte aspettare, come io non habbia se non questa fuccata? solleatela tu fin ch'io ritorni, che vo qui appresso. Spendono queste femine pur assai tempo in adornarse, mai non ne vengono al fine, mutano ogni cospello in dieci guise inanzi che si contentino che così resti,  
& che

*E* che farà prima col liscio: o che lunga patientia, hor col bianco, hor col rosso, metteno, leuano, acconciano, guastano, cominciano di nouo, tornano mille volte a vederse, a contemplarse nel specchio, in pelarse poi le ciglia, in rassettarsi le poppe, in releuarsi ne fianchi, in lauarsi, in vngersi le mani, in tagliarsi l'ugne, in fregarse, strusciarse gli denti, o quanto studio, quanto tempo si consuma, quanti bossoli, ampolle, vasetti, o quante Zachere si mettono in opera, in minor tempo si deuea di tutto punto armare vna galea, io potro ben con grande agio fornire in tanto la battaglia, che ho giurata a Chrisobolo, poi che ho la maggior fortetza espugnata, prima che gli nemici haueffino drizzata l'artiglieria per battere l'ultima rocca che mi fa guerra, che è la borsa di questo tenacissimo vecchio, che se mi succede come io spero, rapporterò di hauer rotti, vinti, *E* esterminati gli nemici, hauero tutta la gloria solo, hor bussando a questa porta assalterò le spronedute guardie.

*Mar.* Chi è?

*Eul.* Fa asapere a Chrisobolo che vn messo del signor Bassam gliha da fare vna imbasciata.

*Mar.* Che non entri tu in casa?

*Eul.* Digli che si degni venir fora per buon rispetto, *E* che per vna sua gran faccenda io son venuto.

Chrisobolo, Fulao.

Chi a quest'hora importuna mi domanda?

*Eul.* Non te marauigliare, *E* perdoname s'io t'ho chiamato qui fora, che hauendoti a dire cose secretissime, non me fido costà drento, di non essere vdito da gente, che poi lo rapporti. Io mi potro meglio qui vedere a torno, ne ha-

# CASSARIA

uero dubbio che mi ascolti huomo che io non veggia, ma retirianci piu nella strada, & fa che questi tuoi si stieno drento.

Chr. *Espectatemi in casa voi. Tu di cio che ti pare.*

Ful. *Io t'ho da salutare prima in nome di Caridoro figliuolo di Bassam di Metellino, ilquale per l'amicitia, che è fra tuo figliuolo & lui, t'ha in offeruantia, & ama come padre, & per questo doue lui veggia di posserti fare vtile et honore, et schisarti biasimo et dāno, non è mai per mācarti.*

Chr. *Io lo ringratio, & gli sono obligatissimo sempre.*

Ful. *Hor odi, vscendo egli teste di casa per andare come vsano gli giouem a spasso, & io era con lui ci scontramo inanzi al palazzio, come la tua buona sorte vuole, in vno certo ruffiano, che dice essere tuo vicino.*

Chr. *O bene.*

Ful. *Che veniua irato gridando, & con dui, che non so chi si sieno, molto di te, & di tuo figliuolo si doleano.*

Chr. *Et che dicea?*

Ful. *Et se n'andaua al Bassam diritto a querelarsi se non l'ha uesse Caridoro ritenuto, de vn giunto che gliha fatto il figliuol tuo, che in verita se dice il vero, ch'è di pessima natura & sorte.*

Chr. *Hor pon mente che trauaglio mi si apparecchia per la pazzia di costui.*

Ful. *Dicea che vn certo barro, che vestito a guisa di mercatāte.*

Chr. *Hor vedi che pur.*

Ful. *Glihauea mandato con certo pegno a tuore vna sua femina, io non l'ho inteso a punto, per che m'ha Caridoro con troppo fretta mandato ad auisarti correndo.*

Chr. *Ha fatto l'offitio di buono amico.*

- Ful.** Et quelli dui c'ha seco il ruffiano, come t'ho detto, mi par che vogliono testificar per lui a tuo carico.
- Chr.** Et di che?
- Ful.** Dicono che'l barro c'ha fatto il giunto è in casa tua, & che di tuo consentimento è condotta questa cosa.
- Chr.** De mio consentimento?
- Ful.** Così dice, & par d'hauer ancho inteso, che tu in persona sei andato a tuore o cassa, o forziere, di casa del ruffiano.
- Chr.** Ah de quanto male sarà causa la legezzeria d'uno fanciullo scellcitata dal stimulo d'un ribaldo.
- Ful.** Io non ti so ben dire il tutto che per la fretta che d'auisarte ho hauto, non gli poteti se non inconfuso intendere. Charidoro ti manda a dire, che ritenera quanto gli sarà possibile il ruffiano, che non parli al signore, ma che intanto tu vi veggia di prouedere, accio che oltra il dāno, che sarà molto, non riceuesse col tuo figliuolo alcuna pubblica vergogna.
- Chr.** Che prouisione vi posso fare io? vedi se tutte le sciagure mi perseguano sempre.
- Ful.** Fagli restituire la femina, o dagli qualche Aspro che si taccia.
- Chr.** Gli farei la femina restituire di gratia, ma mi pare che se l'hanno per loro sciocchezza lasciata tra via torre, non fanno da chi.
- Ful.** Non ha Erophilo dunque la femina in mano?
- Chr.** Non ti dico, & non sa che ne sia.
- Ful.** Cotesto è il peggio, come si potrà fare dunque?
- Chr.** Che so io, ben so il piu sfortunato, & miser huomo che sia al mondo.
- Ful.** La piu corta & miglior via è che tu gli paghi la femina

# CASSARIA

quello che ad altri l'ha possuta vendere, & che si faccia tacere.

**Chr.** Mi par strano deuere s'endere il mio denaio in cosa che non habbia ad hauerne utile.

**Eul.** Non si puo sempre guadagnare Chrisotolo, benché non sia poco guadagno, a vietare con pochi danari vno grandissimo danno, vna publica vergogna non ti venga adosso, se all'orecchie del signore verra simil querella, a che termine ti trouerrai? patirai tu sentire inquirerti contra? chiamare tuo figliuolo in ringhiera & gridare in bando: oltre questo pensa c'hai nome del piu ricco huomo di questa terra, a quel che molti altri ripareriano con cento, tu non potrai ben riparare con mille? tu intendi.

**Chr.** Che ti par ch'io faccia.

**Eul.** Questo ruffiano è pouero, & timido, come sono gli pari suoi, se gli sarà la femina pagata, lo farem tacere, per che già Caridoro gli ha fatto intendere, che se vorrà litigar teco, non la farà bene, per c'hai danari da tenerlo tutta la vita sua impiato, & de parenti & amici di farlo vn di pentire di hauerti dato noia.

**Chr.** Sai quanto sene teneffi cura la femina? quel che n'habbia possuto hauere.

**Eul.** Mi fu già detto che vn soldato Valacco gliene offerse cento Saraffi, & dare non glie la volse, che per meno di cento venti dicca che non la lasciera mai.

**Chr.** Con che minor prezzo s'hauria vno armento di Vacche, cotesto saria ben troppo, io non ne vo far nulla, lamentarsi & faccia il peggio che puole.

**Eul.** Mi par strano che piu eslimi questi pochi danari.

**Chr.** Pocchi e?



A T T O . V .

**Eul.** Che'l tuo figliuolo, te medesimo, l'honor tuo, io ridunquo a Caridoro che non ne vuoi far nulla.

**Chr.** Non si potria con meno far tacere questo ruffiano?

**Eul.** Se poteria cō vno cortello che costeria meno, & scāarlo.

**Chr.** Io non dico così, cento venti Saraffi è pur troppo prezzo.

**Eul.** Forse lo farai star queto per cento, per quel medesimo che da gli altri n'ha possuto hauere.

**Chr.** Et per non meno?

**Eul.** Che s'io, vorrei in tuo seruitio che lo potessi acquetare con nulla, s'io fusse Chriſobolo manderei subito Erophiſo con danari a trouare Caridoro, saremo tutti insieme adosso al ruffiano, & acconceremola con minore tua spesa che sia possibile.

**Chr.** Meglio è ch'io medesimo mi venga.

**Eul.** Non far diauolo, se'l ruffiano ti vede caldo in questa pratica, credera che di tuo consentimento l'abbia il tuo figliuolo gabbato, & con speranza di farti trarre piu in grosso, ristarassi, & fara l'asino al possibile, anzi mi pare che Erophiſo venga solo, & che finga di cercare senza tua saputa questo accordo, & c'habbia trouati questi danari, o dagli amici, o al interesso.

**Chr.** Erophiſo vi venga solo: si per Dio per che glie molto cauto, se lasciarla in vn tratto auiluppare, & tirarsi come'l buffalo per il naso.

**Eul.** Non è delli tuoi serui alcuno che sia accorto & pratico da mandare con lui, che è di quel tuo Volpino, suol hauere pure il diauol in testa, egli fara buono quanto possi desiderare.

**Chr.** Quel ladroncello è stato causa, guida, & capo di tutta questa ribalderia, io l'ho in ceppi, et trattarollo come pro-

## CASSARIA

prio lui merita.

**Ful.** Non lasciar Chrisobolo che la collera ti regga, mandalo con Erophilo, che non puoi far meglio.

**Chr.** E il maggior tristo ogni modo che sia al mondo, tutta volta io non ho alcuno in casa che sapessi poner due parole insieme, & è forza non possendo far altrimenti che pur allui ricorra, ben mi rincresce.

**Ful.** Lascia andare tu haurai tempo di castigarlo dell'altre volte.

**Chr.** Dio sa ben quanto mi par duro a roder questo osso, ma sia con dio, non te partire manderogli hora ambidui cō te.

**Ful.** Io gli aspetto. hor mi peruiene il triumpho meritamente poi che rotti io ho gli nemici, et disfatti totalmente senza sangue, senza danno delle mie squadre ho lor ripari, & lor forze tutte spianate a terra, & tutti al mio fisco fatti di piu somma tributari, che non fu al mio principio mia speranza, altro non mi resta hora che sciorre il voto che ti feci fortuna, di stare imbriaco quattro giorni intieri, io ti satisfaro volentieri, & vi daro principio tosto ch'io n'habbia agio, ma ecco che gli miei soldati escono carichi di spoglie & preda hostile, di casa di Chrisobolo, & sol ponno questa lor ventura al mio ingegno, alla mia virtu attribuire.

Volpino, Erophilo, Fulcio.

Io vedero di farlo rimanere tucito per quel che potero meno, & faro piu che se tu ci fusse impersona, & so che ti loderai di me.

**Ero.** O Fulcio quando ti potero mai referire degne gratie del gran beneficio che tu m'hai fatto, s'io mettesti per te cio

*ch'io ho al mondo, non mi par che mai satissar potesse all'obbligo ch'io ho teco.*

**Ful.** *Mi basta assai che mi facci buon viso.*

**Ero.** *Ma doue è la mia vnica speranza, il mio refugio, la vera mia salute?*

**Vol.** *Fulcio di gran trauagli, di gran paura, di crudelissimi tormenti hai liberata questa vita, si che ad ogni tuo cenno io son per spenderla doue ti parra.*

**Ful.** *Volpino queste jòn opere che si prestano, ti pare Erofilo ch'io t'habbia saputo ritrouar danari in abundantia?*

**Ero.** *Molto piu che quelli c'hauemo detti.*

**Ful.** *Ho voluto che oltra a quelli che daremo al Ruffiano tu n'habbi per mantenere la fanciulla, & per le spese, & per gli altri suoi bisogni.*

**Ero.** *Eccoteli tutti, fanne quel ti pare.*

**Ful.** *Tiengli & portagli teco, che subito che io habbia condotta Corisca a Charidoro, te verro a casa del Moro a ritrouare. Brigata tornatene a casa, che questa fanciulla ch'io vo a tuore non vuole esser veduta vscire, & deuenendo ancho il Ruffiano fuggirsene non è a proposito che ci sieno tanti testimoni, & fate segno d'allegrezza.*

*Stampata in Vinegia per Nicolo di Aristotile di Ferrara detto Zoppino.*

**M D XXXVIII.**

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are listed in the left column, and the addresses are listed in the right column. The names are: John Doe, Jane Smith, and Bob Johnson. The addresses are: 123 Main St, 456 Elm St, and 789 Oak St.

2. The second part of the document is a table with two columns. The first column is labeled "Name" and the second column is labeled "Address". The table contains the following data:

Name	Address
John Doe	123 Main St
Jane Smith	456 Elm St
Bob Johnson	789 Oak St

3. The third part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are listed in the left column, and the addresses are listed in the right column. The names are: John Doe, Jane Smith, and Bob Johnson. The addresses are: 123 Main St, 456 Elm St, and 789 Oak St.



































































